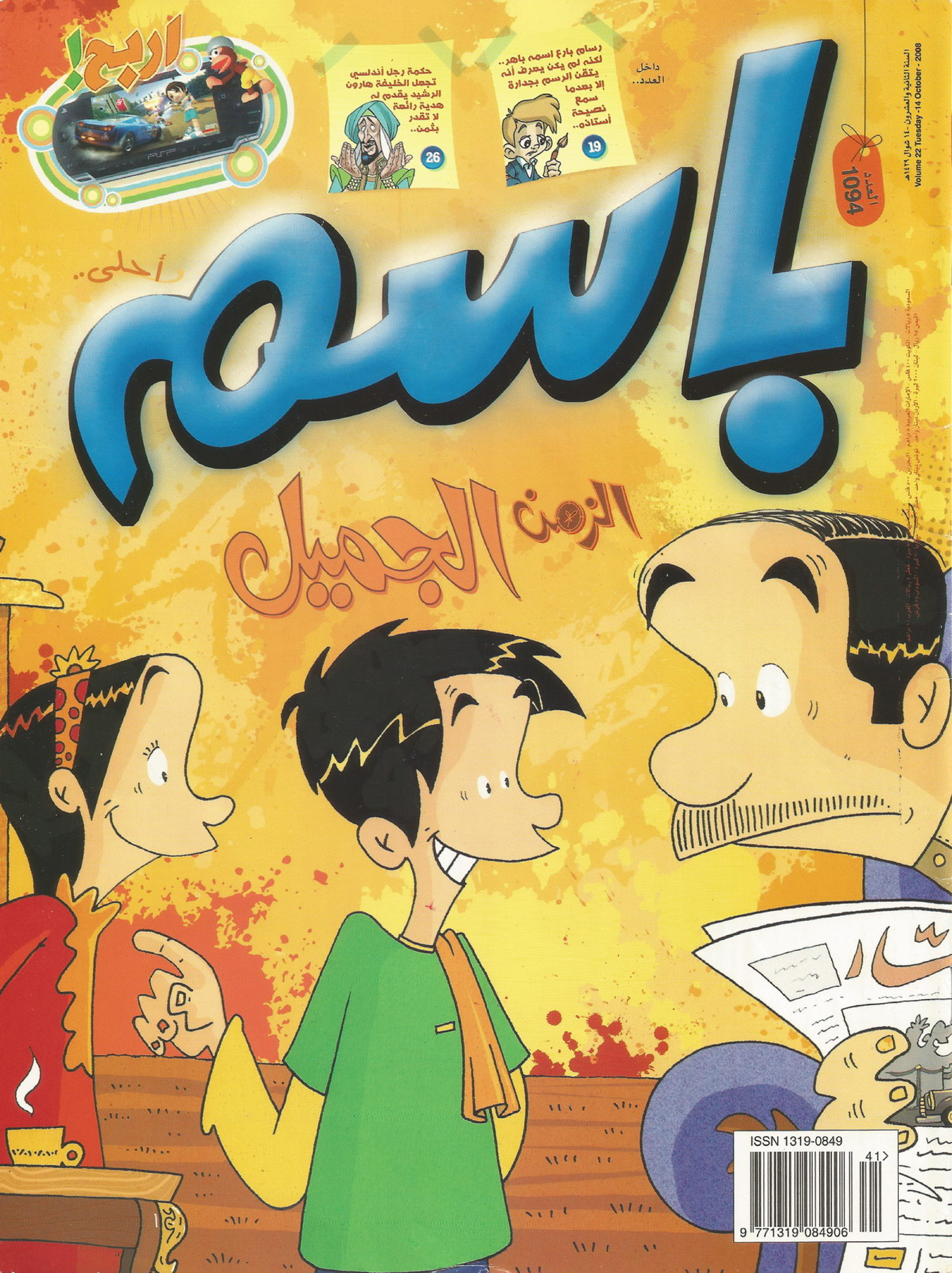
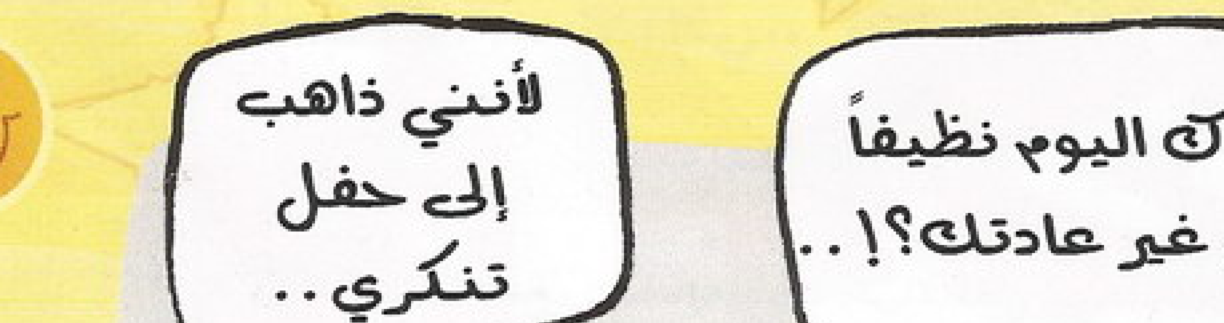



السنة الثانية والعشرون - ١٤ شوال ١٤٢٩هـ
Volume 22 Tuesday -14 October - 2008
ISSN 1319-0849
9 771319 084906 41



إندومي®
سفينة الكنز
رحلة مفاجآت
غنية بالمعلومات
لأنك فرد من عائلة أحلى عالم، لا تفوّت عليك فرصة الإبحار في سفينة الكنز... رحلة مفعمة بالتشويق والمعلومات وثلاث جولات حماسية يتم تجاوزها واحدة تلو الأخرى ليربح في نهايتها الأفضل ويفوز بالجائزة الكبرى. برنامج "سفينة الكنز" هو برنامج مسابقات جديد من تقديم حسن عبد الله. شاهد، تفاعل، واستمتع بمغامرة ستنحفر في ذاكرتك إلى الأبد!
كل يوم ما عدا الخميس والجمعة
ابتداءً من السبت 11 أكتوبر
الساعة 6:00 مساءً
بتوقيت المملكة العربية السعودية
mbc 3
أحلى عالم
www.mbc3.net
سفينة الكنز




القاضي للسارق: رجال الشرطة متضايقون منك لكثرة سرقاتك، السارق: لا تصدقهم فأنا المتضايق منهم لأنني كلما سرقت شيئاً مسكوني.

ريا عبدالعزيز المرعبة - الرياض

الرجل لسائق سيارة الأجرة: (فاضي؟) .. أجابه: نعم (فاضي) .. قال له الرجل: طيب انزل لتتمشى معي قليلاً.

عمار عبدالعزيز غفوري - مكة المكرمة

الصغير لوالده: من اخترع الثلاجة يا أبي؟ ..
الأب: أكيد شخص بارد.

أروى محمد عبدالمجيد - جدة

شخص في سباق السيارات يحمل مطرقة بيده فسألوه عن ذلك فقال: كي أحطم الرقم القياسي.

عمر أسامة الأخرس - المدينة المنورة




دانية محسن باطهف - جدة



الأول: هل تعلم وجه الشبه بين ذكائك والديناصور؟
الثاني: لا أعلم، الأول: كلاهما منقرض.

إبراهيم محمد حبيب - الرياض

طفل صغير ذهب إلى أمه وهو يبكي قائلاً: إذا كبر أصدقائي مع من سألعب؟!.

حصة تركي الشدي - الخرج

رجل ساذج كلما شاهد البرق ابتسم لماذا؟ ..
يظن أن أحداً يصوّره.

ليلى محمد سمير - الأفلاج

الأول: خمسة قمصان وخمسة بناطيل وأربعة أزواج أحذية ماذا يكون لدينا؟
الثاني: خمسة رجال أحدهم حافي القدمين.

فاطمة منصور آل منصور - الرياض




روان عبدالعزيز غفوري - مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم

# باسم

أسسها
هشام ومحمد علي حافظ

تصدر عن
الشركة السعودية للأبحاث والنشر

رئيس التحرير
فهد بن فيصل الحجي

المدير الفني
وائل الأرناؤوط

مسؤول مكتب القاهرة
أحمد سيد أمين

المدير العام
عزام بن محمد الدخيّل

عنوان المجلة البريدي:
ترسل جميع المراسلات والمشاركات
إلى العنوان الآتي:
مجلة باسم الرياض ص.ب ٣٢٥٧
الرمز البريدي ١١٤٧١ هاتف
٤٤١٩٩٣٣ تحويلة ١٢٨٢ أو مباشر
٤٤٠١٦٢٧ فاكس ٢١٢١٧٤٩
بريد إلكتروني:
basim@basim.com



# ياهلا

## أصدقائي.. أحبائي..

قبل أيام.. قابلت صديقاً لي لم أره منذ مدة..
جلسنا.. وأخذنا نتبادل الأحاديث والأخبار..
قال لي أنه سافر مع أهله في إجازة الصيف إلى خارج المملكة..
وقضوا أياماً جميلة.. ورائعة..
ولكن.. وهو يحكي لي تفاصيل رحلته..
توقفت عند موقف مهم..
ومزعج!

* * *

قال لي.. أنه ذهب مع أهله ذات مرة إلى أحد الأسواق الكبرى.. وكان فيها ركن لألعاب الأطفال..
مراجيح.. كراسي نطاطة.. وغيرها..
وكان كل الأطفال.. أجانب وعرب..
يلعبون بكل لطف.. ونظام..
والكل يمرح.. ويضحك..
وفجأة.. مرت عائلة عربية..
ومعهم ثلاثة أطفال.. وعندها.. بدأت الحكاية!

* * *

هجم الأطفال الثلاثة على الألعاب..
منهم من يوقع طفلاً بالقوة ليأخذ مكانه!..
ومنهم من يطلع على (الزحليقة) بالعكس.. مانعاً غيره من استخدامها..
ومنهم من يضرب طفلاً آخر بلا سبب!..
وهكذا!.. طبعاً.. أخذ بعض الأطفال يبكون..
وانزعج أهاليهم.. وأخذوهم وتركوا المكان..
وأصبح المكان منفراً للغاية..

* * *

أتصدقون!..أنا أيضاً انزعجت وأنا أسمع القصة..
وأنزعجت وأنا أكتبها!..
ولذلك.. لن أتكلم..
وسأترككم أنتم لتحكموا..





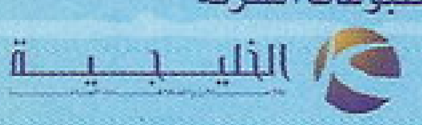
الاشتراك السنوي داخل السعودية (٢٦٠ريالاً) أو (٦٩دولاراً أميركياً)
وللاستفسار يمكنك الاتصال على الهاتف المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

المكاتب
المكتب الرئيس/ الرياض
حي المؤتمرات - تقاطع طريق مكة المكرمة مع شارع التخصصي ص.ب ٣٢٥٧
- رمز بريدي ١١٤٧١ هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ تحويلة ١٢٨٢ - مباشر: ٤٤٠١٦٢٧ / فاكس: ٢١٢١٧٤٩
- جدة: مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة، خلف استاد وزارة المعارف - هاتف: ٦٣٩١٨٨٨ - القاهرة ١٤ شارع الحجاز - المهندسين - القاهرة.. هاتف: ٧٤٩٢٩٩٦ - ٧٤٩٢٧٧٥ - ٣٣٨٨٦٥٤ .. فاكس: ٧٤٩٢٨٨٤ - ٧٤٩٢٨٥٥.. لمعرفة المزيد عن مكاتب الشركة الأخرى حول العالم يمكنك الاتصال من داخل السعودية على الهاتف المجاني ٨٠٠٢٤٤٠٠١٤

وكيل التوزيع في
المملكة العربية السعودية

الإدارة العامة .الرياض. حي المؤتمرات - طريق مكة المكرمة - ص. ب ٦٢١١٦ الرياض ١١٥٨٥ - هاتف : ٠١/٤٤١٩٩٣٣ فاكس : ٠١/٢١٢١٧٧٤ الموقع على الإنترنت : www.saudi-distribution.com البريد الإلكتروني: info@saudi-distribution.com البريد الإلكتروني للاشتراكات والمبيعات: orders@saudi-distribution.com - المنطقة الوسطى: ٠١/٤٧٧٩٤٤٤ - المنطقة الغربية: ٠٢/٦٥٣٠٩٠٩ - المنطقة الشرقية: ٠٣/٨٤١٠٨٤٠ - المنطقة الجنوبية: ٠٧/٢٢١٨٦٩٣ المنطقة الشمالية: ٠٦/٣٢٤٣٠٧٠ - وكيل التوزيع في الإمارات : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، الإدارة العامة دبي: ٣٩١٦٥٠١ فاكس ٣٩١٨٣٥٤ - فرع أبو ظبي: ٦٧٣٣٥٥٥١ فاكس ٦٧٣٣٣٨٤ - وكيل التوزيع في الكويت : شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - هاتف : ٢٤١٧٨١٠ فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

الوكيل الإعلاني الحصري
لمطبوعات الشركة

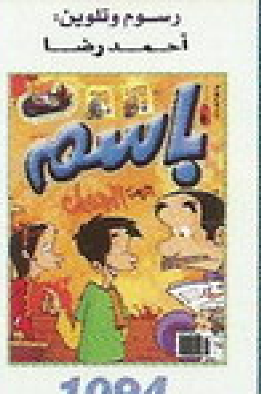


الإدارة العامة: ص.ب ١٤٦٩٩ - جدة ٢١٤٣٤ هاتف: ٦٥١١٣٣٣ - فاكس: ٦٥١٠٥٣٣ تلكس: ٦٠٧٣٢٠ خليج إس. جي.. الفروع: الرياض: هاتف: ٤٤١١٤٤٤ - فاكس: ٤٤٠٠٩٩٦ الدمام: هاتف: ٨٣٣٣٣٤٤ لندن: هاتف: ٤٠٤٦٩٥٠ - دبي: هاتف: ٣٩١٤٤٤٠

وكيل الاشتراكات
الشركة العربية للوسائل
ARAB MEDIA COMPANY
الرقم المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

تطبع في شركة
المدينة المنورة للطباعة والنشر
هاتف: ٦٣٩٦٠٦٠

لوحة الغلاف



ألف مبروك للفائز بالسحب الرابع:
خالد محمد البكري - جدة

# وكل أسبوع جوال هدية

أنت مؤهل للفوز بمجرد أن تكون مشتركاً في جوال باسم




**اشترك الآن..**
**واحصل على أجمل وأروع الرسائل على جوالك**













5
مرحبا بكن يا صديقاتي.. هل تبحثن عن التميز؟.. قناتي فقط لنا نحن البنات.. نعيش فيها عالما ورديا خاصا بنا.. فما رأيكن؟

أرسل رقم شخصيتك المفضلة إلى الرقم ٥٠٠٣.. لمشتركي الجوال أو إلى الرقم ٦٢٧٥ لمشتركي موبايلي وسيتم قبول اشتراكك على الفور!.. ولو أردت الاشتراك في جميع القنوات، أرسل حرف ج فقط إلى نفس الرقم واستمتع مع شخصيات باسم.. على جوالك!

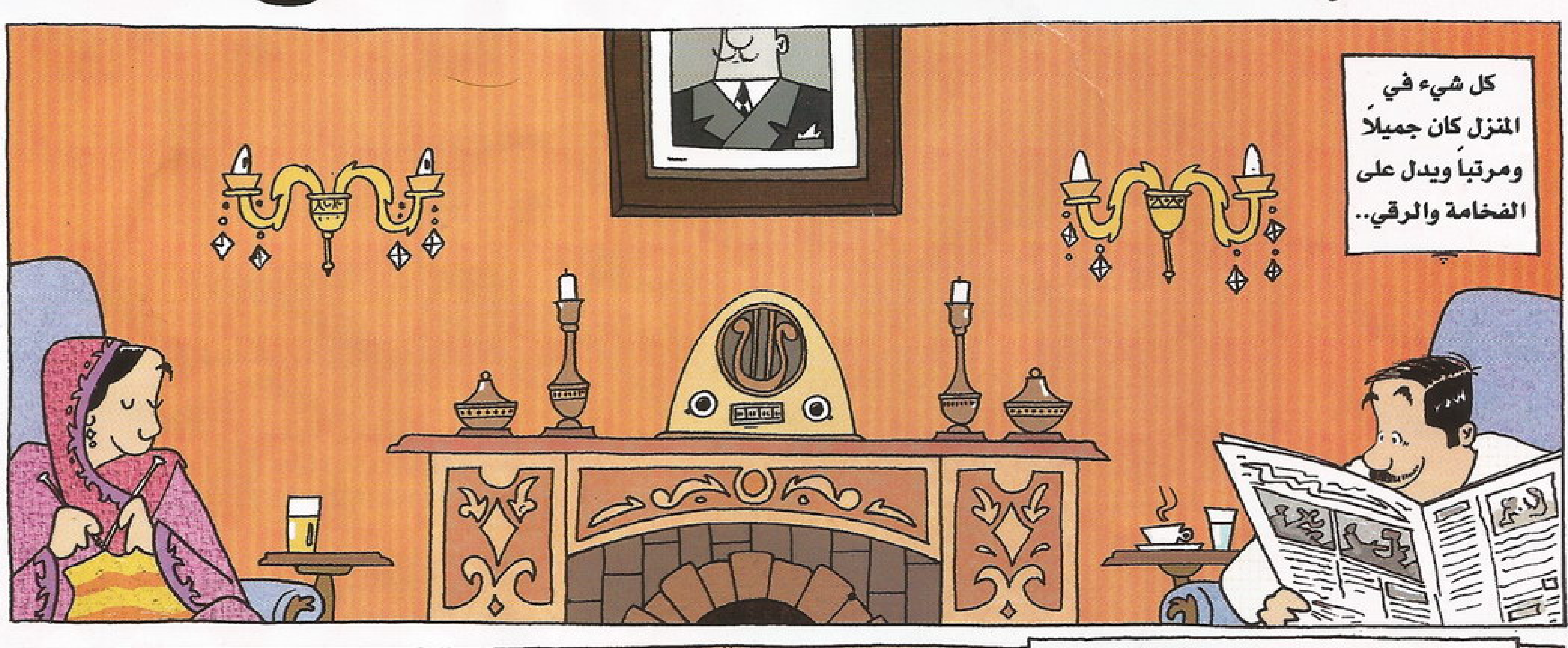
**5003** لمشتركي الجوال

**6275** لمشتركي موبايلي

جوال باسم

# الزمن الجميل

قصة: أحمد حسب النبي
رسوم: أحمد رضا كامل




وكان أغلب من فيه يحس بالسعادة في هذه الحياة الرائعة..

لكن لم يكن الجميع يشعر بهذه السعادة..

أعتقد أنكم ستُدهشون عندما ترونني أتحدث إليكم الآن.. لا داعي لهذه الدهشة، فنحن لا نتحدث إلا عندما يصيبنا اليأس..


هل ترون كل
هذا الغبار الذي يغطيني؟..
أعتقد أنكم تفهمون سبب
اليأس الآن..
لكن الأمور لم
تكن دائماً هكذا..
في السابق كنت جديداً.. والكل ينظر إلي أنا وأصدقائي بإعجاب..
كان كل واحد يحاول شراءنا ويتباهى بنا..
لذلك فدائماً ما كانوا يختارون أهم مكان ليضعونا فيه..
مجرد الجلوس أمامنا والاستماع إلينا كان من أهم الأحداث..
وعبر الأعوام الطويلة تنقّلنا من مكان إلى مكان.. ومن يد إلى يد..
وقضينا أيامنا في مختلف البيوت والقصور..


ومهما كان المكان الذي نقضي فيه ليلتنا فقد كان الكل من حولنا يحافظون علينا..
أرجوكما.. عليكما أن تتعاملا معه بحذر.. إنه قيّم للغاية..


أما اليوم فلا أحد ينظر إلينا أو يعتني بنا.. لقد نسيَنا الجميع..


فلديهم اليوم العديد من الوسائل التي يمكنها أن تقدم لهم الصورة بجانب الصوت.


أحياناً أتخيل أن أيامنا قد انتهت.. وأنهم يجب أن يلقوا بنا في سلة المهملات..


لا أعلم حتى إن كنت سأستطيع العمل وإصدار الأصوات مرة أخرى أم لا..
أعتقد أنني محظوظ لمجرد أن صاحبي لم يتخل عني حتى الآن.. حتى لو لم يستمع إلي..


لكن.. ربما كان الراديو مخطئاً بعض الشيء..
حسام.. أترى الراديو فوق المدفأة؟..
إنه دائماً هناك يا عُلا.. ما به؟!
هذا ما أسأل عنه.. ترى ما هي قصته؟.. ولماذا يحتفظ أبي به؟!..
بالفعل.. لماذا؟!



شخص واحد يمكنه أن يجيب عن هذه الأسئلة..
بالتأكيد.. إنه أبي..




إنه موضوع هناك منذ زمن طويل لكننا لم ننتبه إليه إلا اليوم!..
الراديو؟.. ولماذا تسألان عنه الآن؟!..
نريد أن نعرف قصته بالكامل..



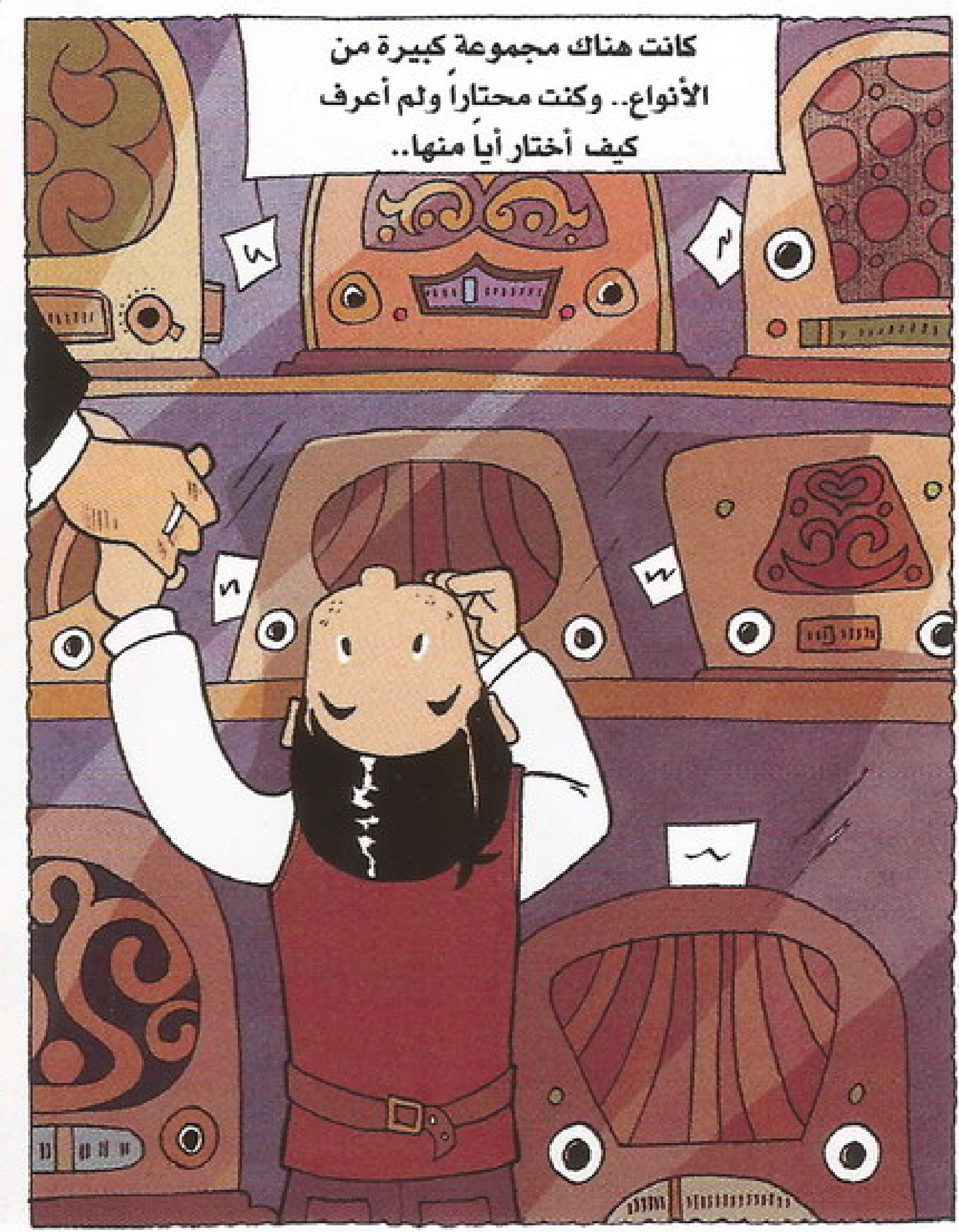

إنها ليست قصة كبيرة، لكني مازلت أتذكرها حتى اليوم..




في يوم من الأيام أخذني أبي معه بعد أن عاد من العمل وأخبرني أن أختار الراديو الذي يعجبني..




كنت سعيداً للغاية لأن الراديو كان من الأجهزة المهمة والغالية..

كانت هناك مجموعة كبيرة من الأنواع.. وكنت محتاراً ولم أعرف كيف أختار أياً منها..
ولكن فجأة..
رأيته هناك كما لو كان ينتظرني لكي أختاره..


أجمل وأفضل راديو رأيته في حياتي كلها..


كنت أمسك به كأنني أمسك بيد صديقي الحميم..


وعندما عدنا إلى المنزل اخترت أفضل مكان في المنزل كي أضع الراديو فيه..


وفي كل ليلة وبعد أن يعود والدي من العمل كنا
نجلس لكي نستمع إلى الراديو..


يا لها من قصة..
كانت تلك أجمل اللحظات التي قضيتها مع أبي.. كانت لحظات الزمن الجميل..
لهذا إذن مازلت تحتفظ به؟!.


والآن أمامنا عمل لنؤديه..
نعم.. هيا بنا..
إلى أين ستذهبان؟!..


هل أحضرت كل شيء؟..
إذن هيا بنا نبدأ العمل..
نعم..


وبعد ساعة كاملة من العمل..
أخيراً.. لقد انتهينا..
نعم.. لقد كان عملاً شاقاً..


ولكن إلى أين تأخذني؟!..
ستعرف حالا..
انظر فوق المدفأة..


يا إلهي.. لقد عاد جديداً كما كان منذ زمن طويل!..

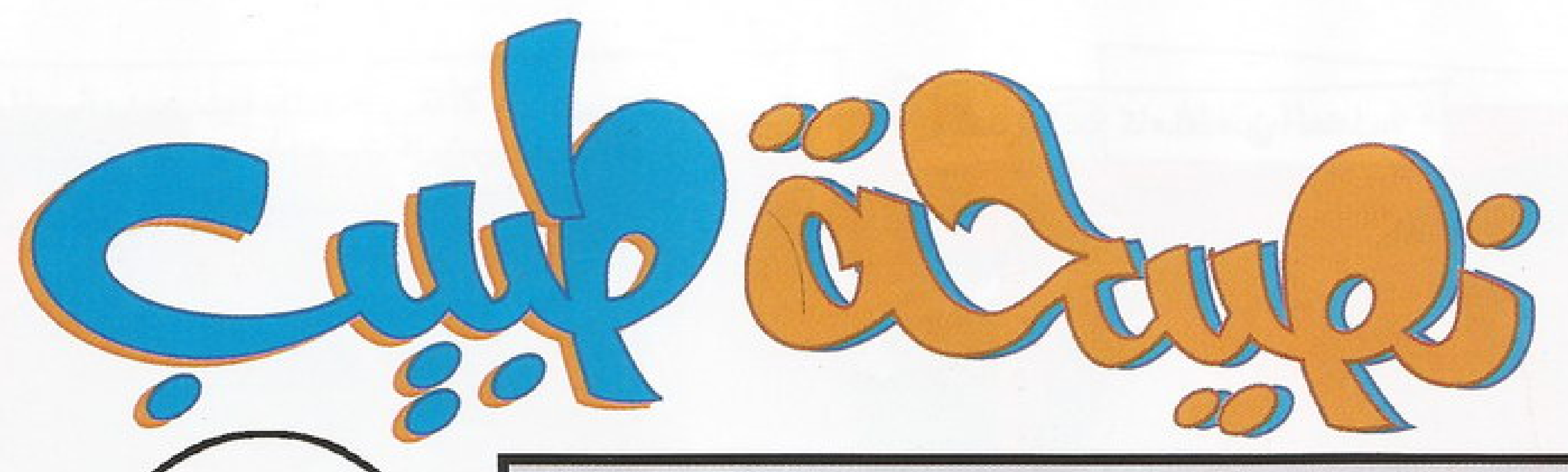

لقد قمتما بمجهود رائع.. أنا فخور بكما.
نعم.. لقد ظل مهملاً لفترة طويلة وربما لا يعمل!..
لكن هل تظن أنه سيعمل يا أبي؟!..


حسناً.. هناك وسيلة واحدة للتأكد من ذلك..
لا أعلم إن كنت أستطيع أن أعمل وأقدم لهم كل تلك الأصوات الرائعة أم لا؟!..


لكن الشيء الوحيد الذي أعلمه أنني سأحاول بكل ما أوتيت من قوة


اعذروني.. لن أستطيع التحدث معكم أكثر من هذا.. فلدي عمل عليّ القيام به..
- تمت -

قصة: مصطفى بكر
رسوم: محمد عبدالله















قصة: فريد محمد معوض

رسوم: أحمد نادي


# أبي وأنا والعشب

أذكر ذلك اليوم، كما أذكر وجه أبي الطيب وقد بدأ يذوي، وجسده النحيل قد دبّ فيه المرض.. كنا نجلس على العشب، والشمس كانت تلملم بقايا أشعتها لتسافر بعيداً.. بعيداً، ثم تعود لتغمر قريتنا بالضياء، قال أبي: - كل شيء مصيره الزوال، ولا يبقى إلا وجه ربك ذي الجلال والإكرام، والعمل الجميل يعيش كثيراً. وابتسم للعنزة السمراء قائلاً: -مهلاً، فالعشب كثير.. كان كل شيء رائعاً في تلك اللحظة، الماء يتدفق في مجراه، والسماء تبدو صافية، والهواء يداعب أوراق الشجرة، فتتحرك وكأنها تغني.. اتسعت ابتسامته، وقال لي: - هيا قم، اصعد هذه الشجرة.. وأشار إلى شجرة صفصاف طويلة، تعجبت من مطلب أبي، لكني أحبه، وأحب أن أطيعه، اتجهت إلى الشجرة، وأمسكت ساقها، وقال أبي: -هيا.. هيا.. ضع قدميك فوق النتوءات البارزة وتشبث جيداً، واملأ قلبك بالإصرار. أمسكت ساق الصفصافة بذراعي، ورفعت إحدى قدميّ ووضعتها عالياً فوق أحد النتوءات، ثم رفعت قدمي الثانية، وتعلقت بالصفصافة ورحت أصعد، أتاني صوته: - إياك أن تفلت قدماك.. الساق طريقك، والخضرة هدفك.. هيا إلى أعلى.. وأخذت أصعد، وأصعد، حتى صرت عالياً، فقال: - قف.. هل تعبت حتى صعدت؟ - نعم يا أبي.. - انزل بسرعة.. وتركت يدي حول الساق، وأرسلت قدمي للأسفل، وهبطت على الأرض، وأتاني صوته: - هل تعبت حتى نزلت؟. - لا.. لا أشار لي، فاتجهت نحوه، وكان وجهه مضيئاً، ومبتسماً، ورائعاً، قال: - طريق الصعود صعب وعسير، وطريق النزول سهل يسير وكذا طريق الخير والشر.. ما أصعب أن يبني الإنسان، وما أسهل أن يهدم يا ولدي.

وكان درساً تلقيته بلغة أبي البسيطة، لكنه ما زال في الذاكرة، يومض كلما رأيت عنزة أو صفصافة، أو جلست يوماً فوق العشب.

تمت

# 10 معلومات سريعة

فراشة دودة القز لاتطير ولاترى ولاتأكل وإنماوظيفتها وضع حوالي

500

بيضة في مدة لاتتجاوز ستة أيام ثم تموت!

تضاف الخميرة إلى عجينة الخبز لأنها تطلق ثاني أكسيد الكربون الذي يجعل الخبز يرتفع لأعلى وتكثر فيه المسام

**شائك القرن:** وعل أمريكي لديه قوة إبصار تمكنه من رؤية أي حركة على بعد خمسة كيلومترات.

**البلسم:** مادة زيتية صمغية عطرة تسيل من بعض الأشجار دائمة الخضرة وتستخدم في صناعة بعض الأدوية والمراهم والدهانات.

**الرية:** طائر يشبه النعامة يعيش في أمريكا الجنوبية و هو أكبر طيور هذه القارة و يصل وزنه إلى 30 كيلوغراما و طوله متر واحد.

الكحل الذي يستخدم للعينين له خواص مطهرة وقاتلة للجراثيم

يصل عدد العضلات في جسم الإنسان إلى

600

عضلة تشكل نحو نصف وزن الجسم.

للسُّكَّر استخدامات في العديد من الصناعات منها: دباغة الجلود وصناعة حبر الطابعات وفي صناعة الأصباغ وغير ذلك من الصناعات غير الأكل.

تمتد جبال أطلس لمسافة

2410

كيلومتر عبر شمال غرب أفريقيا في المغرب والجزائر وتونس.

الضبع الضاحك له صوت عواء مرتفع يشبه الضحك يطلقه عندما يشعر بالخطر!

ويمكن سماعه على مسافة 8 أميال



توتة
قصة: محمد فتحي
رسوم: هاني صالح
تلوين: أحمد النبراوي
راسلوني على بريدي:
toota@basim.com




مرحباً يا سارة
ويا هند.. كيف
حالكما اليوم؟..
بخير
والحمد لله




لقد حلمت
حلماً غريباً جداً
بالأمس يا سارة!..
خيراً يا تووتة
إن شاء الله..
أخبريني ما هو




حلمت أنني ألعب في حديقة
خضراء كبيرة جداً جداً.. وبها
أزهار جميلة جداً
جداً جداً
جميل جداً
يا تووتة.. هيا
أكملي..




وظللت أجري أجري
أجري أجري..
وماذا
بعد؟!..




ثم توقفت
فجأة!..
لماذا؟!..




حتى أستريح
قليلاً..
حسناً..
أكملي..




وبعد ذلك أحسست
بشوكة في قدمي
واستيقظت من
النوم.. ترى ما
معنى ذلك
يا سارة؟!..




طبعاً يا تووتة هذا
معناه أن ترتدي حذاء قبل
النوم حتى لا تصاب قدمك مرة
أخرى.. ها ها ها هاه
هاهاها
-تمت-




# الفتح العظيم

**قال أبو راشد لأحفاده: حكيت لكم يا أحبابي في المرة الماضية قصة لا مثيل لها في الفتوحات، واليوم سأحكي لكم قصة أخرى أيضاً لا مثيل لها، تظهر عظمة الفاتحين المسلمين، وأنهم لم يفتحوا الدنيا لنيل المكاسب المادية، وإنما فتحوها لينشروا دين الله في الأرض.**

**قالت فاطمة: وما القصة التي ستحكيها لنا اليوم؟.**

**قال أبو راشد: إنها قصة رائعة حصلت عند فتح مدينة (سمرقند)، وهي مدينة تقع حالياً في دولة (أوزبكستان) قرب الصين.**

**1**

كانت سمرقند مدينة غنية، وفي الوقت نفسه كان لها جيش قوي شديد، وكان أهلها وثنيين يعبدون الأصنام التي صنعوها من الأحجار المرصعة بالجواهر.

في ذلك العهد كان يحكم المسلمين عمر بن عبدالعزيز الخليفة العادل الذي يضرب فيه المثل بالعدل، وفيه كثير من صفات جده الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

وفي عهد هذا الخليفة وصل الجيش الإسلامي بقيادة القائد البطل قتيبة بن مسلم إلى مشارف سمرقند، وحينها أمر قتيبة الجيش بأن يتجه للجبل خلف المدينة لكي لا يراهم أهل سمرقند فيتحصنوا ويتجهزوا لحرب المسلمين، وهجم على المدينة من خلف الجبال وكأنهم إعصار من شدتهم وسرعتهم وإذا بهم وسط سمرقند فاتحين ومهللين بذكر الله.

لم يملك أهل المدينة إلا الاستسلام التام. وهرب الرهبان إلى المعبد الكبير وسط الجبال، وهم في شدة الحزن مما فعله المسلمون بدخولهم سمرقند فجأة، فقد كانوا يظنون أن جيش قتيبة سيتعامل معهم كما يتعامل المسلمون عادة مع البلدان التي يفتحونها، فهم يعلمون أن المسلمين إذا أرادوا فتح بلد عرضوا على أهله الإسلام، فإن رفضوا عرضوا عليه الاستسلام ودفع الجزية، فإن رفضوا حاربوهم عندئذ، وجيش قتيبة لم يفعل ذلك عند فتح سمرقند.

**2**

واختبأ أهل سمرقند في بيوتهم لا يخرجون خوفاً من المسلمين. وكانوا يرسلون أطفالهم الصغار لجلب الماء والطعام، وكان المسلمون لا يتعرضون لهم، بل كانوا يساعدونهم بنقل ما معهم، وكان الأطفال يدخلون على أهلهم بكل سعادة محملين بالطعام والماء، فبدأ الاطمئنان يدخل قلوبهم،

**3**

وبعد مدة قصيرة رجع الناس إلى محلاتهم ومزارعهم وممتلكاتهم، فأصابهم الذهول لأنهم وجدوها كما هي لم ينقص منها شيء، وكانوا يظنون أن المسلمين استولوا عليها.

وبدأت الحياة الطبيعية تسير بين المسلمين وأهل سمرقند بالتجارة، وتجدد هذا الذهول مره أخرى حينما وجدوا المسلمين أمناء في تجارتهم، لا يغشون ولا يظلمون، وزاد هذا الإعجاب عندما حدثت مشكلة بين اثنين: أحدهما من أهل سمرقند، والآخر من المسلمين، وعندما توجه المتخاصمان إلى القاضي المسلم حكم القاضي للسمرقندي، فوصل الخبر إلى الرهبان الهاربين في الجبل،



مجلس العم أبو راشد
إعداد: نسيبة الفيصل
رسوم: خالد عبدالعاطي
تلوين: أحمد النبراوي
رسوم وتلوين شخصية أبو راشد: خالد عبدالعزيز
يمكنكم مراسلتي يا أبنائي على بريدي الإليكتروني
aborashed@basim.com
4
قال الرهبان لبعضهم: إذا كان قضاء المسلمين عادل بهذه الصورة، فلا بد أن حاكمهم عادل كذلك، ولا بد أن نخبره بما فعله جيشه، فأمروا أحد رجالهم بأن يذهب لحاكم المسلمين ويخبره بما حدث.. ذهب الرجل حتى وصل إلى دمشق وكان ممتلئا بالخوف، ووصل إلى قصر كبير، فقال في نفسه: لابد أن هذا هو قصر أميرهم، ولكنه رأى الناس تدخل وتخرج من دون حرس أو جنود، فتشجع ودخل، وكان هذا هو المسجد الأموي المرصع بالأحجار الكريمة والزخارف الإسلامية.
5
وكانت مآذنه ترتفع بشموخ، والناس ركع سجود، وأخذ يتأمل هذا المكان الرائع، حتى سمع صوت المؤذن يصدح بالأذان ورأى المسلمين يقفون في صفوف متساوية مرتبة، وهو مندهش من اصطفاف الناس بهذه السرعة والسكينة.
بعد الصلاة بدأ المسلمون يخرجون من المسجد، فتوجه الرجل إلى أحد المسلمين وسأله: أين أميركم؟ فقال له: هو الذي صلى بنا! أما رأيته؟!..
6
قال: لا، قال له المسلم: ألم تصلْ معنا؟ قال: لا. فقال له المسلم: ألست بمسلم؟ خاف الشاب من أن يقتله المسلمون، ولكنه تشجع وقال: لا. فتبسم المسلم وقال له: ما دينك؟ قال: على دين كهنة سمرقند. قال: وما دينهم؟ قال: يعبدون الأصنام. قال له المسلم: نحن مسلمون نعبد الله عز وجل ولا نشرك معه أحداً، ثم طلب من السمرقندي أن يتبعه ليوصله إلى قصر الخليفة. وهنا توقف أبو راشد عن حكايته، ثم قال لأحفاده: سنتوقف هنا اليوم، فالقصة طويلة وسأكملها لكم غداً إن شاء الله.
-يتبع-

# كنوز وآداب




(من عمل منكم عملاً فليتقنه) هكذا علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، أتدرون لماذا؟.. لكي ننجح في كل أعمالنا، ولا سيما هذه الأيام أيام الدراسة التي تحتاج إلى جد واجتهاد.

## من كنوز النبوة

عن جابر بن عبدالله أن رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: أرأيت إذا صليت الصلوات المكتوبات، وصمت رمضان، وأحللت الحلال، وحرمت الحرام، ولم أزد على ذلك شيئاً أأدخل الجنة؟ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: نعم. قال: والله لا أزيد على ذلك شيئاً. رواه مسلم

## من آداب الملعب

يذهب البعض إلى الملعب لمشاهدة مباراة يحبونها، وهناك لا بد للجميع أن يلتزم بآداب الملعب، ومنها: 1 ألا يزاحم أحداً قدر المستطاع. 2 ألا يشغل نفسه بالجدال مع مشجعي الفريق المنافس. 3 أن يبتعد عن التعصب الأعمى. 4 ألا يتهم الفريق المنافس ومشجعيه باتهامات غير صحيحة. 5 أن يبتعد عن الكلمات الجارحة وغير اللائقة في تشجيعه. 6 أن يحافظ على نظافة المدرجات. 7 أن يحافظ على مرافق الملعب من كراسي وأبواب ودورات مياه وغيرها، فلا يعتدي عليها بالكسر أو التشويه أو الكتابة.

## أوائل

** أول من تنشق عنه الأرض يوم القيامة هو محمد صلى الله عليه وسلم. ** أول شيء خلقه الله سبحانه وتعالى هو القلم. ** أول صلاة صلاها المسلمون بعد تحويل القبلة من بيت المقدس إلى الكعبة المشرفة كانت صلاة العصر. ** أول مؤذن في الإسلام بلال بن رباح الحبشي رضي الله عنه. ** أول من خلع نعليه عند دخول الكعبة الوليد بن المغيرة. ** أول مسجد وضع في الأرض المسجد الحرام.

## من كنوز الشعر

إذا المرء أفشى سرَّه بلسانه
ولامَ عليه غيرَهُ فهو أحمقُ
إذا ضاق صدرُ المرءِ عن سرِّ نفسه
فصدرُ الذي يُستودَعُ السرَّ أضيقُ











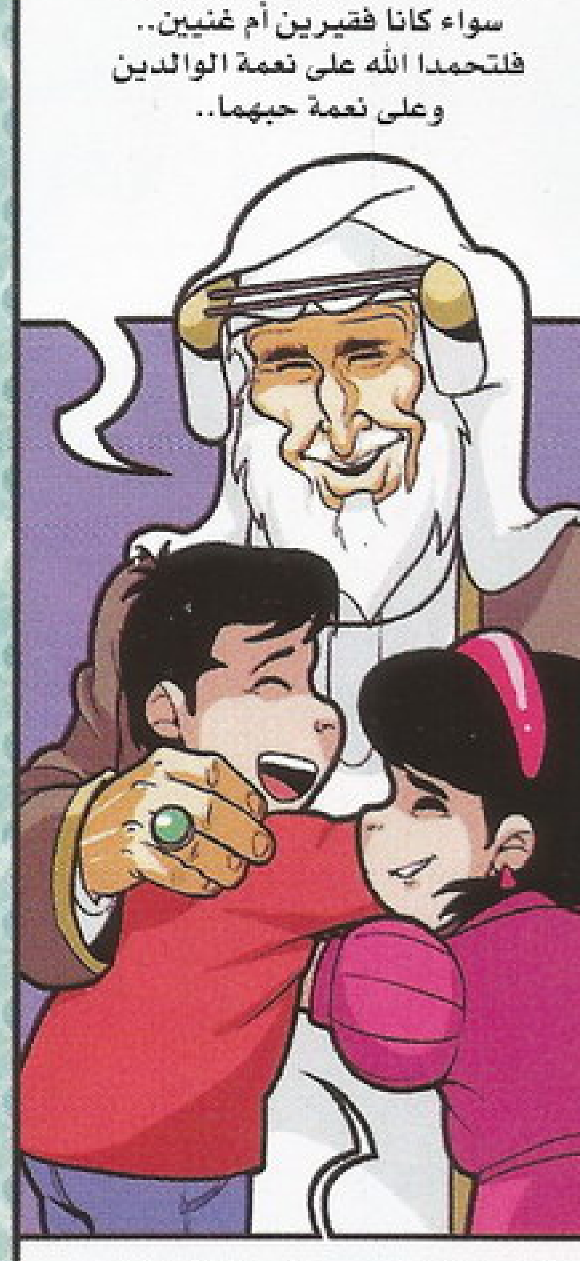






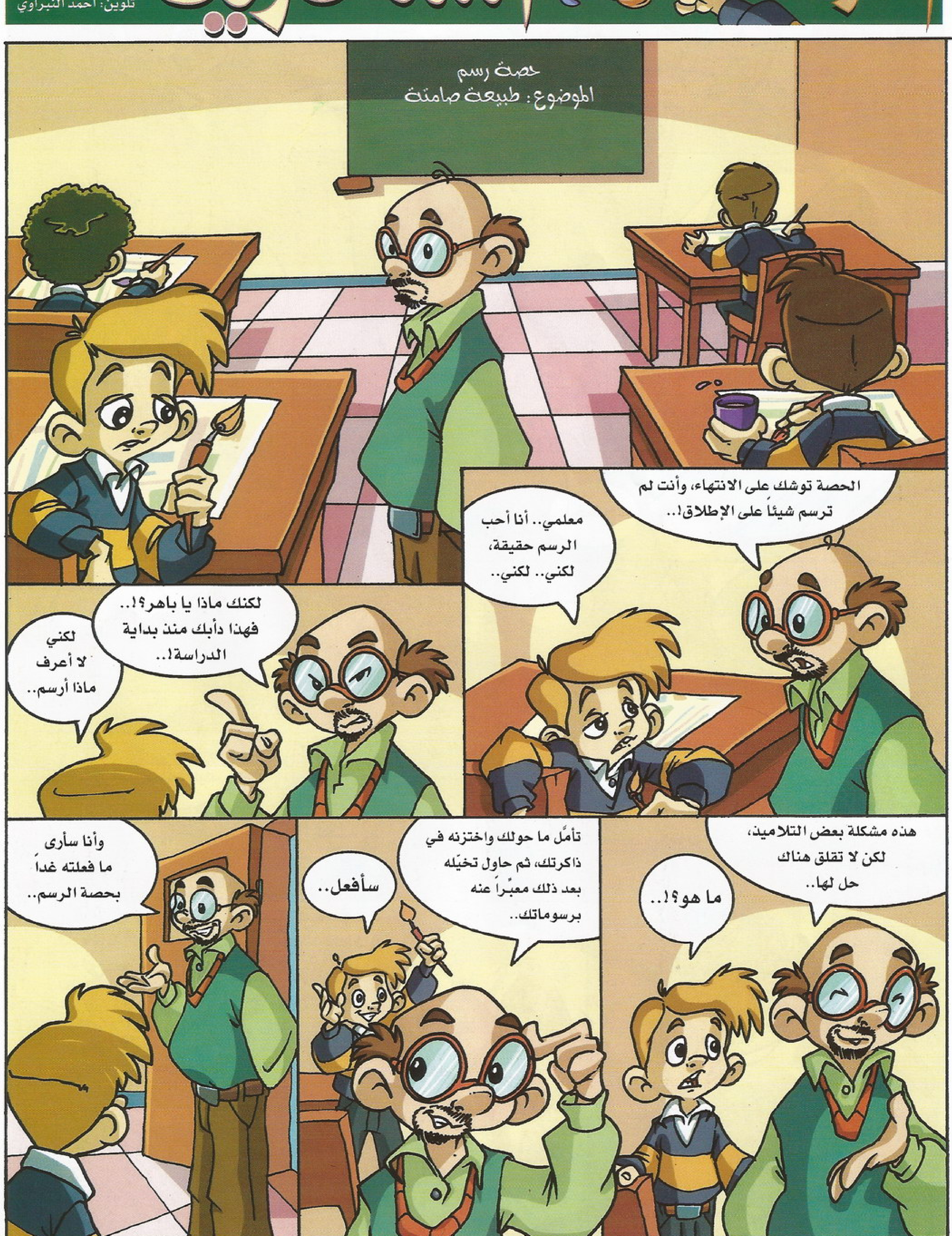

وأنه رجل فقير جداً.. وستعيشان معه في ظل ظروفه القاسية!!.. قلبي معكما..

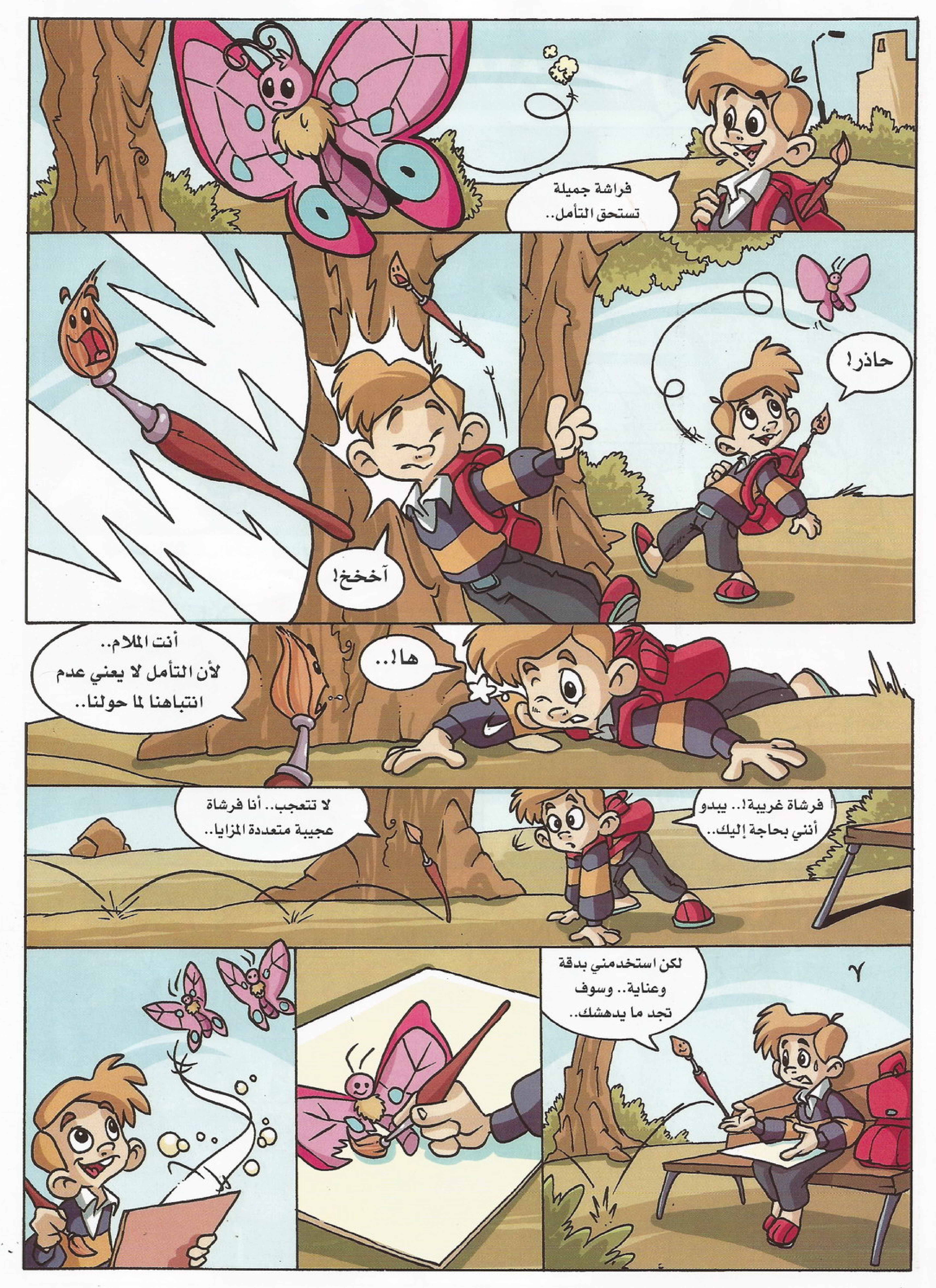
أنا أحب والديّ اللذين نعرفهما..

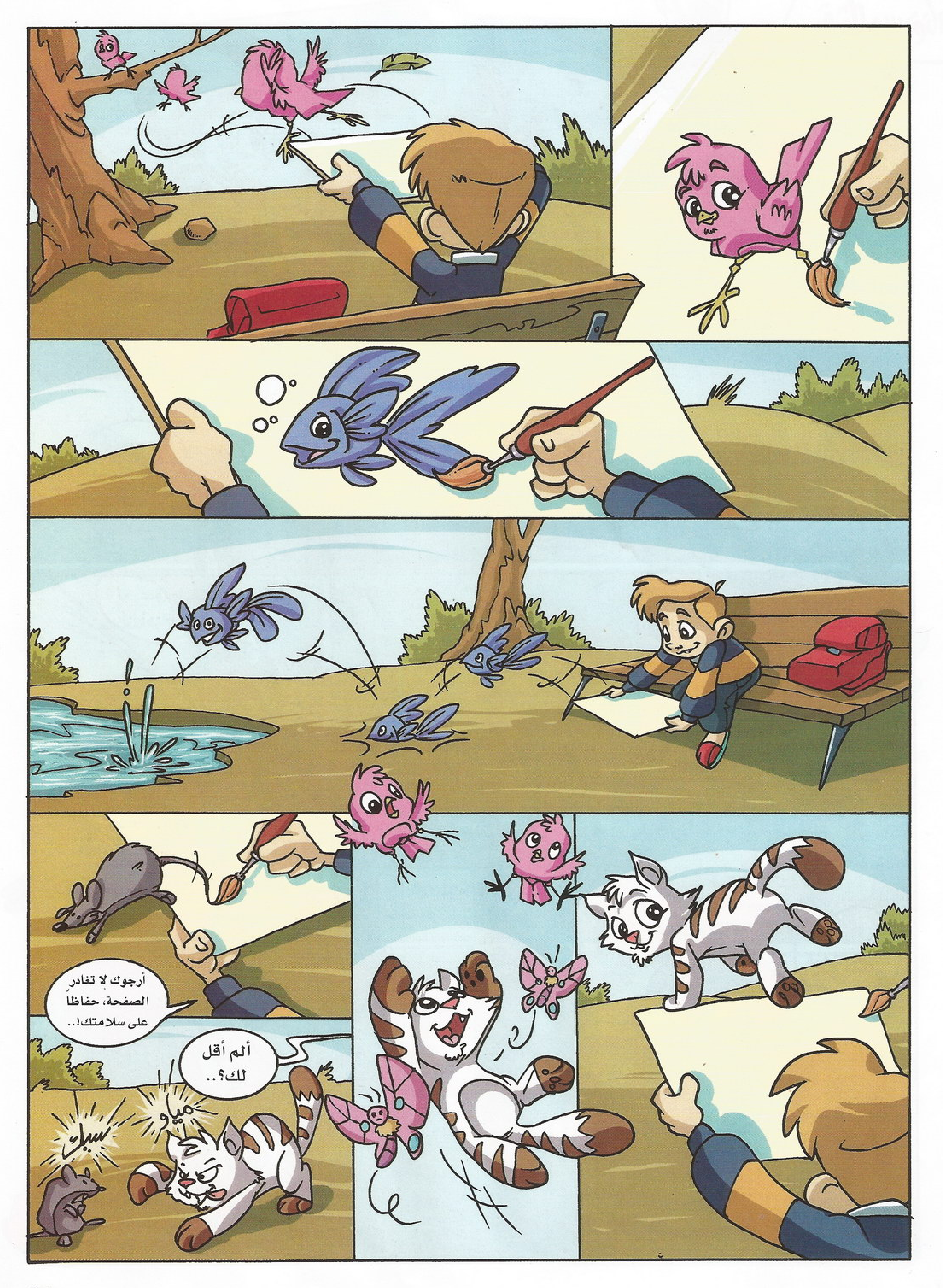


# الفرشاة السحرية

قصة: محمد فرح
رسوم: عمر نجيب
تلوين: أحمد النبراوي




فراشة جميلة
تستحق التأمل..
حاذر!
آخخخ!
هاا..
أنت الملام..
لأن التأمل لا يعني عدم
انتباهنا لما حولنا..
فرشاة غريبة!.. يبدو
أنني بحاجة إليك..
لا تتعجب.. أنا فرشاة
عجيبة متعددة المزايا..
لكن استخدمني بدقة
وعناية.. وسوف
تجد ما يدهشك..

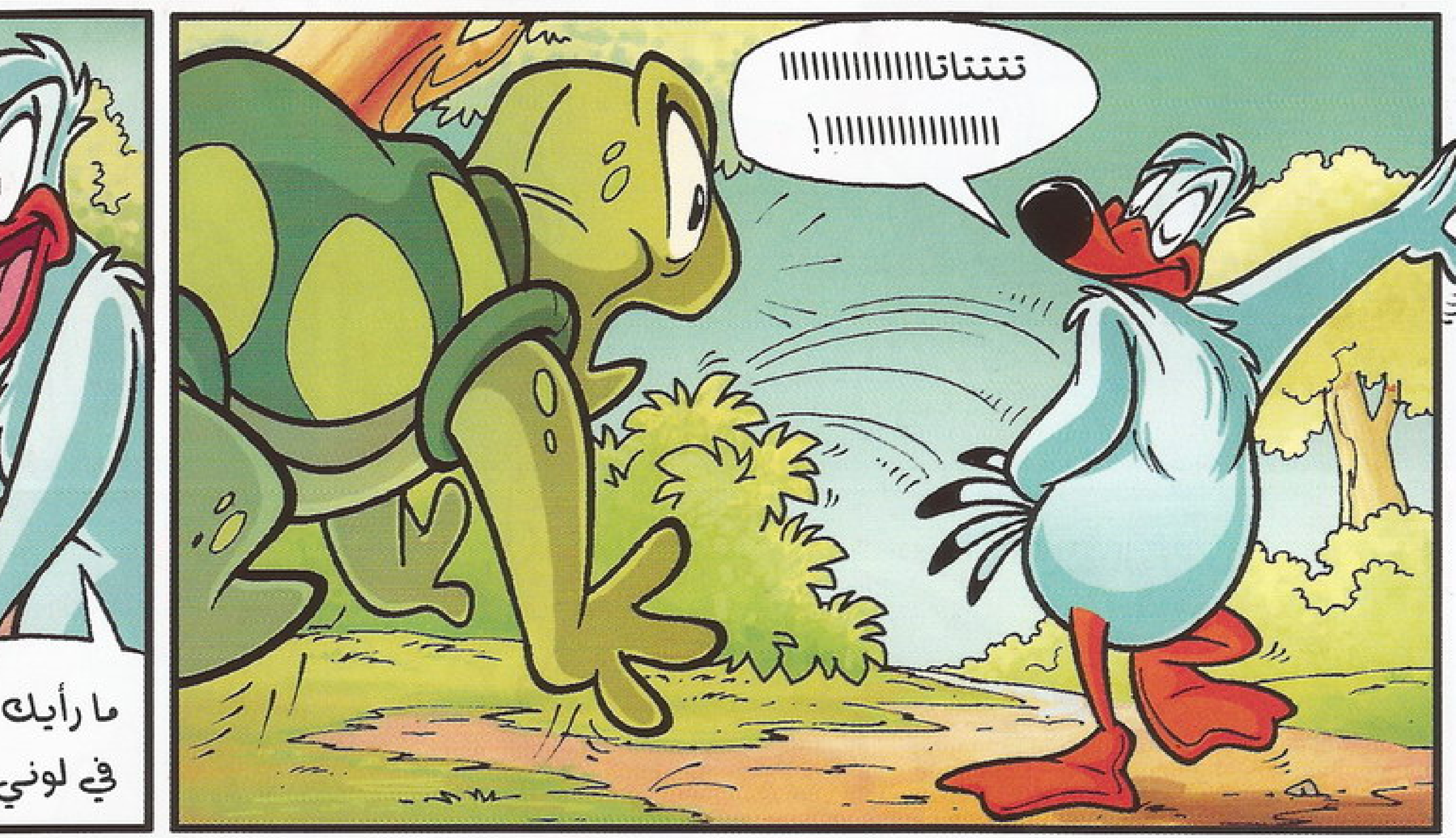

أرجوك لا تغادر الصفحة، حفاظا على سلامتك!..
ألم أقل لك؟..
ميو
سباك



ما رأيك بالانضمام
إلى الجميع؟..
بهدوء من
فضلك
عفواً يا بني إن كان
أصابك رذاذ الماء..
لا يهمك،
كانت إفاقة سريعة من
إغماء قصير!..
وبالغد وأثناء
حصة الرسم..
رائع يا باهر!
أحسنت في الرسم واختيارك لموضوع
(جولة بالحديقة العامة)
يا لك من
فرشاة عجيبة!
بل مخيلتك
هي الأكثر عجباً
يا فنان..
- تمت -


النورس الشقي..
سعدان
المظهر الجديد
قصة: محمد علاء الدين
رسوم: محمد نبيل
تلوين: أمل زاهر


الطقس رائع اليوم.. يا سلاااام

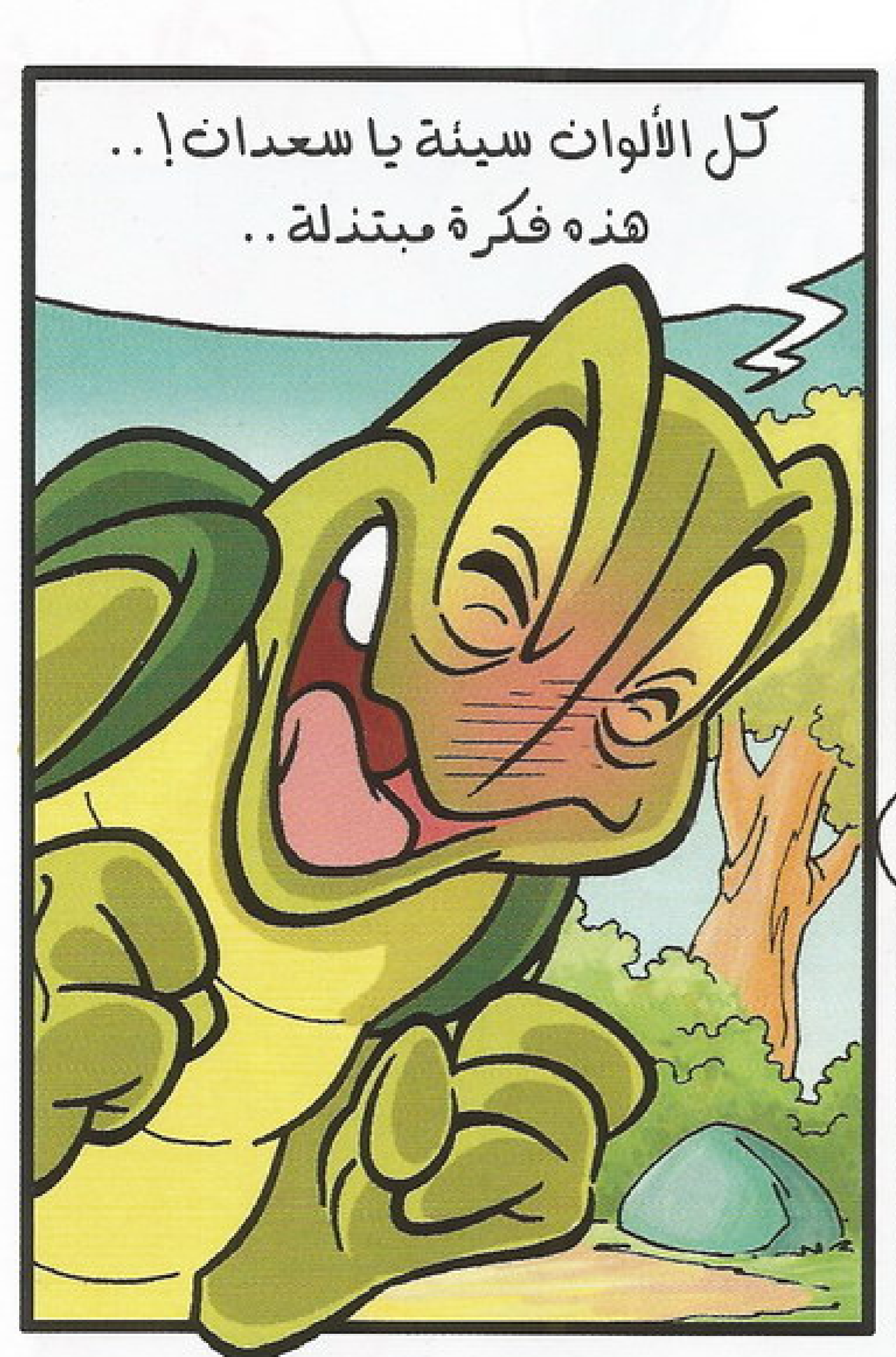

تتتتاتاااااااااااا !ااااااااااااااا
ما هذا يا سعدان؟!..
ما رأيك في لوني الجديد؟..


ما رأيك في درجة اللون؟.. تعبت جداً في اختياره ما بين التركواز والفستقي.. هائل.. أليس كذلك؟..


لون سيئ جداً يا سعدان.. وشكلك في غاية القبح!..
!!


إذن لم يعجبك اللون.. انتظريني خمس دقائق..


تتتتتا!!!!!!
تتتتتا!!!!!!
تتا!!!!
تتتتتا!!!!
تتتتتا!!!!!!


كل الألوان سيئة يا سعدان!..
هذه فكرة مبتذلة..


ولكن من أين نخترع
لوناً جديداً؟!..


إنها تقصد أن
فكرة تغيير الألوان
هي المبتذلة
أيها الغبي..

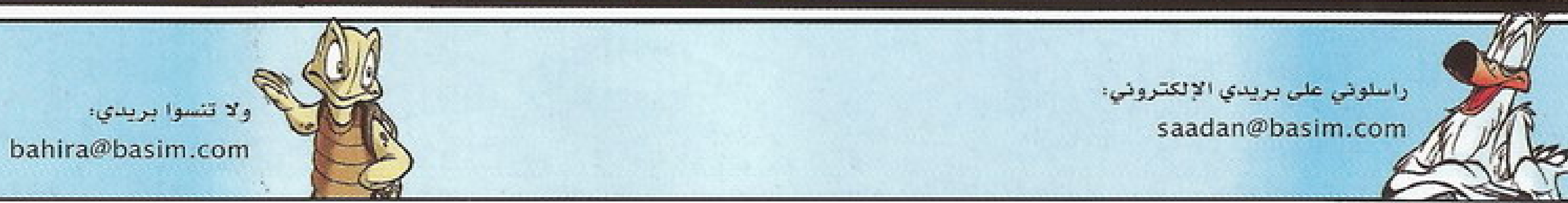

وبعد قليل..
اثبت
يا سعدان..
الصابون يخترق
عيني!.. ارحموني

أنا لا أتذكر ما هو لونك الأساسي!..


إنه أفضل الآن.. يبدو كالمهرج!..


وبعد استشارة دكتور بوم بوم قال:
بعد خبرتي الطويلة في مثل هذه الحالات المستعصية اكتشفت حلاً واحداً قوياً وفعالاً وهو..
د/ بوم بوم


نعيماً يا سعدان
لا تقلق يا سعدان.. سينمو خلال شهر!..
نأمل ألا يذهب للقطب الشمالي في هذه الفترة!!.
تمت


راسلوني على بريدي الإلكتروني:
saadan@basim.com
ولا تنسوا بريدي:
bahira@basim.com



حكمة الأسود
قصة: عبد الرحمن بكر
رسوم: سمير عبد المنعم
أكاد أموت من العطش!..
أخيراً وجدت الماء.. الحمد لله
سأشرب بسرعة لكي أروي ظمئي
جررررر.. ابتعد أيها النمر فهذا نبعي
بل نبعي أنا؛ فأنا وجدته قبلك..
سأحطمك إن اقتربت منه..
سنرى من يقتل من!..
لن أدعك تقترب من الماء
خذ هذه مني أنا صاحب النبع
لن تتذوق الماء يا من تدعي أنك صاحبه
سأحطمك..
اصبر عليَّ حتى ألتقط أنفاسي وأنا الذي سيحطمك..
بل أنا سألتقط أنفاسي وأقضي عليك..
عجباً.. لماذا تقف هذه النسور على الشجرة؟!.. آه فهمت
هيا اقترب من النهر لكي أحطمك..
لا يا صديقي تفضل اشرب أنت.. أولا
عجباً.. هل أدركت أخيراً أنني الأقوى..
بالطبع لا ولكن انظر فوقك إلى النسور التي تنتظرنا لتأكل المهزوم منا..
أليس الأفضل أن نشرب معاً ونصبح أصدقاء بدلاً من أن تنهك المعارك قوانا.. وتأكلنا هذه النسور الجائعة؟!..
تقدم واشرب أنت أولاً فقد علمتني أن الحكمة يجب أن تسبق القوة..
- تمت -





إعداد: مصطفى غنيم

**يبدو منظر الخرتيت مخيفاً بقرنه المدبب وجسمه الضخم المغطى بجلد سميك كأنه مكون من دروع، وهذا الحيوان ينتمي إلى عائلة الخيول والحمر الوحشية، وهو ثاني أضخم حيوان يعيش فوق الأرض بعد الفيل.**

تصل أنثى الخرتيت إلى سن النضج في الثالثة من عمرها، وهي تلد صغيرا واحدا يمكنه الوقوف بجانب أمه بعد ساعة واحدة من ولادته، وترضع الأم صغيرها مدة عام، ولكنه يبقى مع أمه مدة عامين أو ثلاثة قبل أن ينفصل ويعيش وحده.

قرن الخرتيت ليس مكوناً من عظام مثل بقية قرون الحيوانات وإنما مكون من مادة تشبه تلك التي تكون أظافر الإنسان والتي تنمو مباشرة من الجلد، ويراوح لون الخرتيت بين الرمادي والبني، وجسمه خال من الشعر تقريباً فيما عدا الذيل والرموش وحواف الأذنين. وعلى الرغم من السمعة السيئة للخرتيت بأنه حيوان عدواني إلا أنه في الواقع لطيف ويفزع بسهولة، وهو ضعيف البصر ولكن حاستي السمع والشم عنده قويتان جداً، وإذا هاجم فإنه يعتمد على حاسة الشم أكثر من اعتماده على الرؤية.

# وحيد القرن

الخرتيت حيوان ضخم يوجد منه خمسة أنواع في العالم، اثنان في إفريقية وثلاثة في آسيا، وهو من أضخم حيوانات العالم؛ إذ لا يفوقه في الحجم سوى الفيل وفرس النهر أحياناً.
والخرتيت بجلده السميك الخالي من الشعر يشبه عربة مدرعة، ويساوي وزنه وزن شاحنة؛ فقد يصل إلى طنين، وله سيقان سميكة قصيرة تنتهي بأقدام عريضة بكل منها ثلاثة أصابع.

وأهم ما يميز الخرتيت هو قرنه الذي ينمو فوق أنفه، بينما كل الحيوانات ذات القرون تنمو قرونها فوق رؤوسها، ويختلف قرن الخرتيت عن قرون بقية الحيوانات في ناحية أخرى، فهو ليس مثبتاً فوق أنفه بإحكام لأنه مكون من شعر مضغوط وليس له دعامة عظمية، لذلك فهو ليس قرناً حقيقياً.

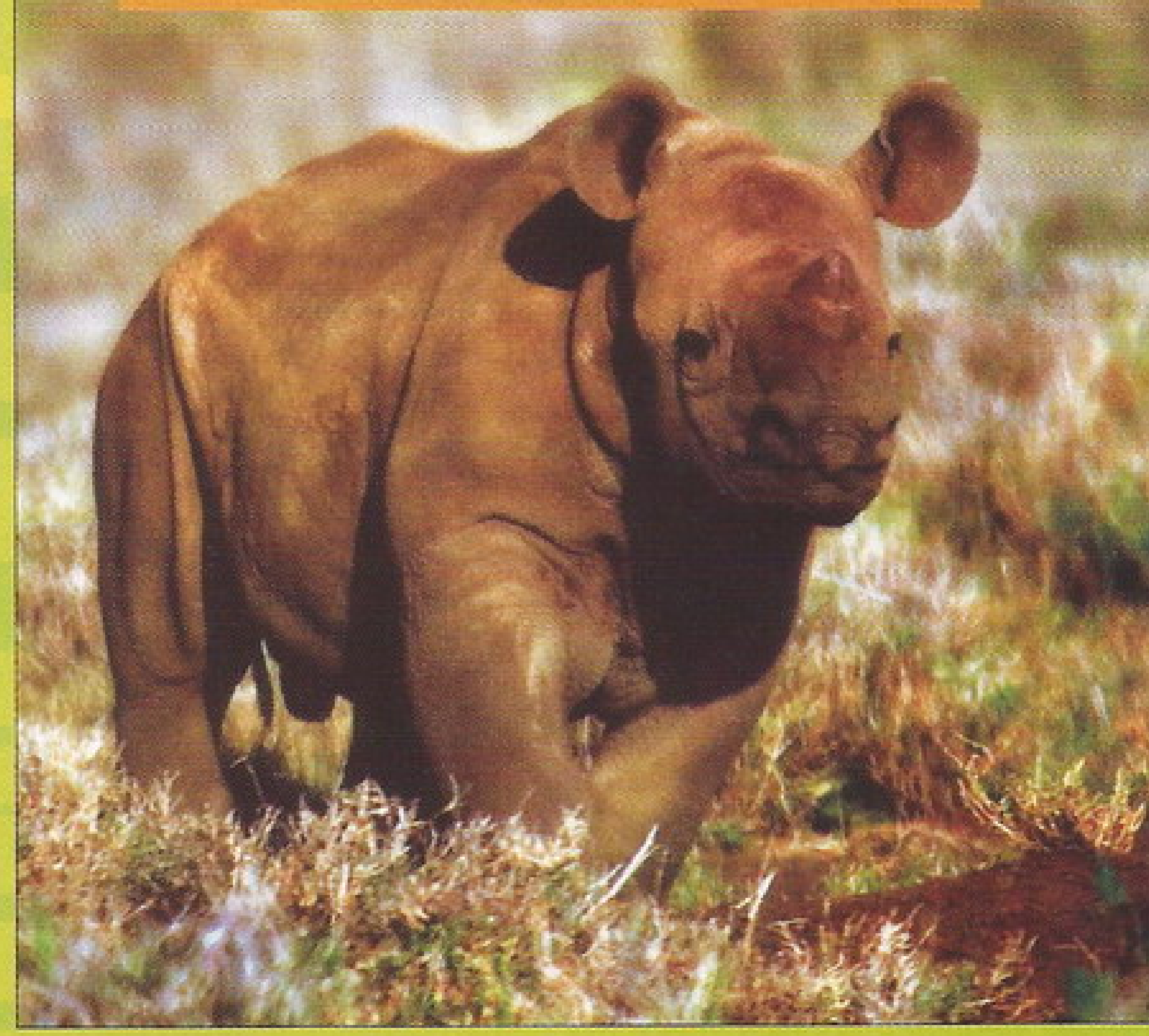
وقرن الخرتيت هو الذي جر عليه كثيرا من المشكلات، فقد كانت أعداده هائلة في إفريقية وآسيا، ولكنها انخفضت بنسبة كبيرة منذ السبعينيات من القرن العشرين، وذلك بسبب الصيادين الذين يقتلون الخرتيت من أجل قرنه الثمين.



من المعروف أن الحيوانات الثقيلة ليست سريعة الركض ولكن الخرتيت على رغم ضخامة جسمه إلا أنه رشيق الحركة سريع الركض، والخرتيت الإفريقي الأسود لا يمكن توقع تصرفاته فأحيانا يهاجم عندما يسمع أو يشم أي شيء غير عادي، وينطلق مهاجما بسرعة، وهو يهاجم بقرنه، بينما الخرتيت الآسيوي يعض.

إن قرن الخرتيت له شهرة واسعة في بعض البلاد الآسيوية كالصين إذ يعتقد أن له خواص علاجية كبيرة بعد تحويله إلى مسحوق، ولهذا يُقتل من أجل الحصول على هذا القرن، كما يصنع من قرنه مقابض الخناجر في اليمن وعُمان.. ولكن في السنوات الأخيرة سعت عدة جهات لحماية الخرتيت، ويتم الإمساك به وإزالة قرنه، وهذا لا يؤذيه كثيراً، ولكنه يمنع الصيادين من قتله.
والخرتيت حيوان سيئ الطبع عندما ينزعج، ولأنه ضعيف البصر فإنه يهاجم أي شيء أمامه لأبسط سبب، وهو ينطلق بسرعة قد تصل إلى 56 كيلومتراً في الساعة، وهي سرعة قريبة من سرعة الحصان، ولكنه لا يستطيع مواصلة الركض مثل الحصان.
والخرتيت حيوان آكل للعشب، وهو يأكل كميات كبيرة منه ليملأ معدته الضخمة، وشفة الخرتيت العليا طويلة ويمكنها التحرك في كل الاتجاهات، وهي وسيلة مناسبة للإمساك بالعشب وانتزاعه من الأرض.
يتغذى الخرتيت على النباتات، فنجد أن بعض أنواعه تتغذى على العشب فقط وبعضها يأكل أوراق الأشجار.

يقضي الخرتيت ساعات النهار في الظل، وعندما ينتهي النهار يبدأ في الحركة لتناول طعامه طوال الليل..ومن سلوكيات الخرتيت حبه للتقلب في الطين نهاراً من حين لآخر، ولهذا السلوك عدة أسباب؛ فهو يرطب جسمه من حرارة الجو، كما أن طبقة الطين تحميه من حرارة الشمس ومن لسع الحشرات التي تضايقه.



والخرتيت مثل غيره من الحيوانات يتجنب الإنسان، ولكن إذا اقترب الإنسان منه أكثر من اللازم أحست الأم بتهديد على صغيرها فتحذر المقترب بصوت مرتفع فإن لم يرجع لا تجد مفرا من الهجوم.

هناك علاقة وثيقة بين الخرتيت وطائر يسميه سكان إفريقية (عسكري الخرتيت)؛ فهذا الطائر يقف على جسم الخرتيت ينقيه من الحشرات والفطريات فيحصل على وجبة سهلة ويريح الخرتيت من هذه الحشرات، كما أنه إذا رأى خطراً قادماً صاح بصوت مرتفع فينتبه الخرتيت ويستعد للهجوم.
تضع أنثى الخرتيت صغيراً واحداً بعد فترة حمل تصل إلى 16 شهراً، وتظل العلاقة قوية بين الأم وصغيرها مدة تراوح بين عامين وأربعة أعوام، يمكن له بعدها أن يعتمد على نفسه وينفصل عن أمه.

# نحن هنا

هذه الصفحة لكم.. لصوركم يا أصدقاء.. نجمعها منكم عندما نلتقي بكم في معارضنا المتنقلة.. وننشرها هنا.. في صفحة.. (نحن هنا)..


01 أثير سليمان المحوري

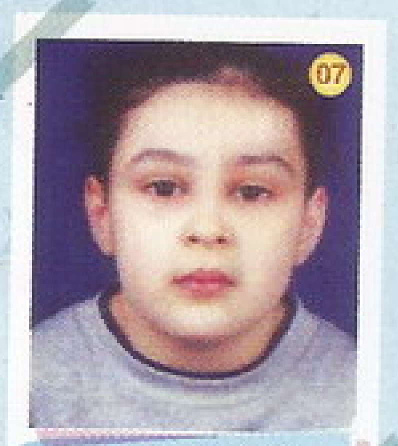

02 أحمد محمد المحضار


03 أسيل ماجد عليمي


04 أفنان هادي مبارك

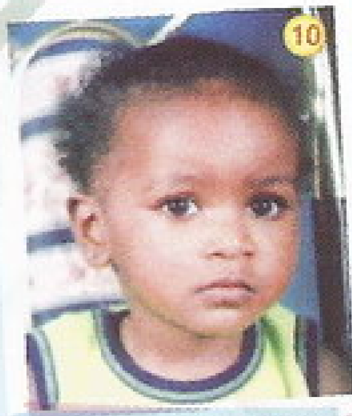

05 العنود عبدالرب قاسم

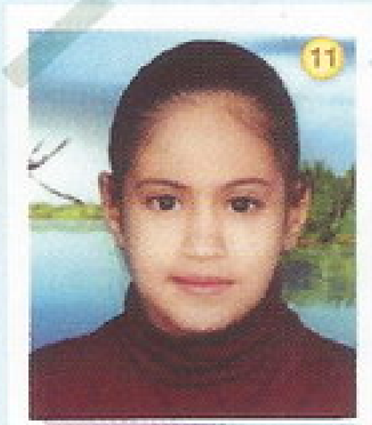

06 إيمان علي محمد


07 بارعة ياسين فايز


08 بثينة عبدالمعتني


09 بيان عبدالقادر


10 حصة عبدالرحمن علي


11 دنيا أحمد علي


12 روعة عبدالرحيم نيازي

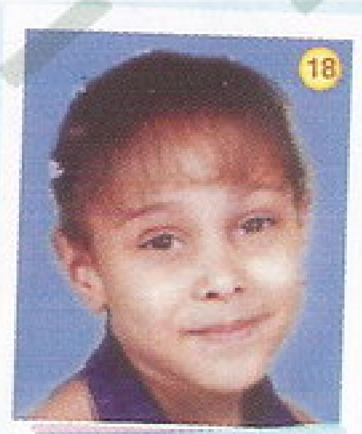

13 ريناد حامد عبدالصبور


14 زياد أحمد الغري


15 سالم عبدالله الصاعدي


16 سماء علي جرادة


17 سهر جمال الصابري


18 شروق سالم محمد

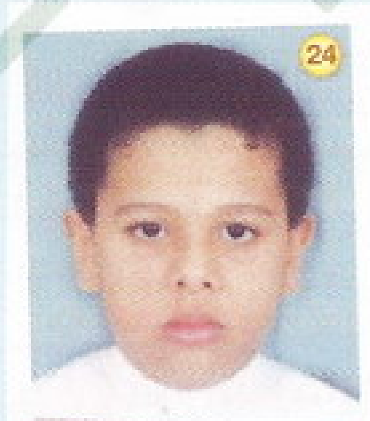

19 عائشة عاطف عبدالحميد


20 علا محمد الخياط


21 علي عبدالرحمن مظفر


22 فادية عادل يحيى

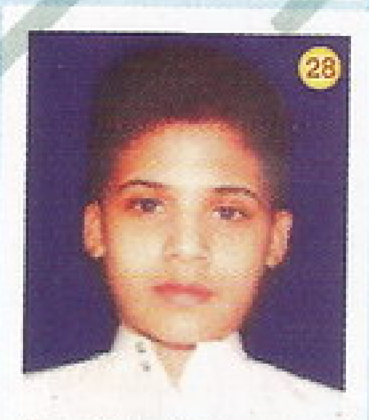

23 محمد أحمد طلبة


24 محمد صالح باعامر


25 مريم عبدالرحمن


26 مصطفى يسري الدويك


27 منة الله صبري


28 مهند عبدالستار غلام


29 نجمة عمر يوسف


30 نواف جاسم العريشي


31 نايف جاسم العريشي


32 نورة عبدالعزيز


33 منيرة عادل الغرباوي

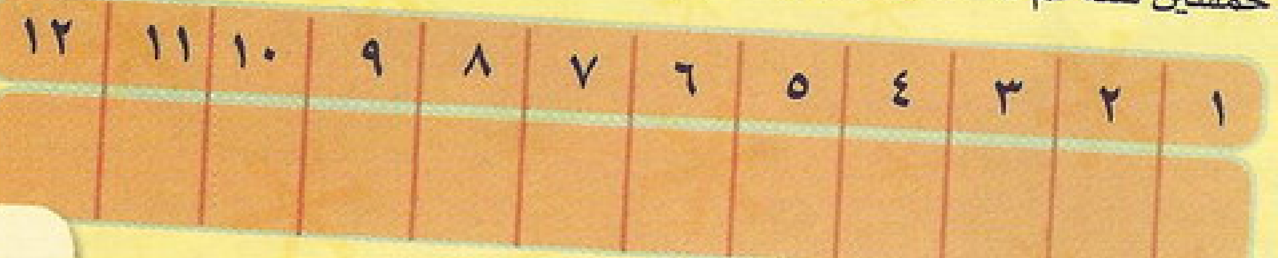

34 هديل ناصر الخليفي


35 يزيد حسين التربي

هذه الصور لأصدقاء التقينا بهم في معرضنا في منتزه ومطعم نورس الأبراج بمدينة جدة..

## كلمة السر

أنا وأصدقائي في هذه الصفحة نتحداكم جميعاً لمعرفة كلمة السر في هذا العدد..
عالم جليل من التابعين.. قيل عنه إنه صلى خمسين سنة لم تفته صلاة الجماعة في الصف الأول.. فمن هو؟..




ولأننا نحبكم إليكم مفاتيح الحل لتساعدكم:

- الحرف رقم (١) = الحرف رقم (٧) من صورة رقم (٣١).
- الحرف رقم (٤) = الحرف رقم (٦) من صورة رقم (١٠).
- الحرف رقم (٩) = الحرف رقم (٥) من صورة رقم (٣).
- الحرف رقم (١٢) = الحرف رقم (٨) من صورة رقم (٥).



# أنا الطيفة!

إعداد: أمل المجيش
رسوم: محمد السيد

مرحباً بكنَّ يا صديقاتي.. أنا لطيفة.. هاتان الصفحتان لكن.. يمكنكن مراسلتي على بريدي الإلكتروني lateefa@basim.com.. وأنا بانتظار آرائكن ومشاركاتكن..

هيا معي..

## أسنان بيضاء وصحية..

تعد الأسنان من أهم الأعضاء التي تعكس مدى اهتمامك بنفسك

كما أنها جزء مهم من هذه اللوحة الجمالية التي تمتلكينها ألا وهي الوجه، فمن هنا جاءت أهمية هذا الجزء من الوجه.

ينبغي عليكِ أن تحافظي على النظافة العادية للفم والأسنان عقب كل وجبة وذلك لإزالة ما علق بين الأسنان من المأكولات التي إذا ما تركت فإنها تتحلل وتصبح بؤرة صالحة لتراكم ونمو الميكروبات عليها.

كما أن بقايا الأطعمة تظل تنخر طوال الليل في الأسنان فتسبب التسوس وأمراض اللثة.

ويفضل استعمال الفرشاة أو الخيط السني لطرد البقايا من الأطعمة العالقة بين أسطح الأسنان وما بينها، وبخاصة قبل النوم وعند الاستيقاظ صباحاً.

## دردشة

**كيف أستطيع أن أحافظ على رشاقتي وأن أكسب ثقة الآخرين؟.. كما أريد أن أقول لِك يا لطيفة إنك ظريفة وجميلة، وأنا معجبة بك كثيراً وأود لو تراسلينني.**
أمل الزياني- تونس

لطيفة: أهلاً أمل.. لقد أجبت عن سؤال مشابه لسؤالك من إحدى الصديقات وسأعيده خصيصاً لك.. اتبعي الخطوات الآتية لتحصلي على الرشاقة بإذن الله:

١- تناولي طعامك في وقت ثابت كل يوم.
٢- ابتعدي عن المقليات والدهون.
٣- ابتعدي عن أكل السكريات بكثرة.
٤- أكثري من أكل الفواكه والخضراوات الطازجة.
٥- مارسي الرياضة مثل المشي يوميا مدة نصف ساعة.
٦- تناولي الطعام المسلوق مثل البيض، والبطاطس.

**السلام عليك يا لطيفة، أنا أحبك كثيراً وأريد منك طريقة صنع البيتزا بالمشروم.**
سلمى ضياء الدين- جدة

لطيفة: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.. أهلاً بك يا سلمى، سأحضر لك طريقة البيتزا قريباً إن شاء الله.






## مطبخ لطيفة

### سلطة الجزر




## الأسنان البيضاء اللامعة..

لإزالة البقع واصفرار الأسنان يتم تنظيف الأسنان بقشر الليمون المبشور بالفرشاة، كما يستعمل معجون الأسنان العادي.

الاهتمام بالزيارة الدورية لطبيبة الأسنان مرة كل ستة أشهر، أو على الأكثر مرة كل سنة، للاكتشاف المبكر لأي عطب يصيب الأسنان، أو أي مرض بالفم.

تجنب تكسير المواد الصلبة بالأسنان كالمكسرات.

غسل الأسنان عقب كل وجبة، وبخاصة عقب تناول أي حلوى مباشرة.

## ما هي حقوق الصديقة؟..

- رد الغيبة عنها.
- الحفظ في الغيْبة.
- إدامة النصيحة لها.
- حب الخير للصديقة كما للنفس.
- غفران خطئها وقبول عذرها.
- نصرك لصديقتك ظالمة وذلك بنهيها عن الظلم والعدوان، أو مظلومة وذلك بالوقوف إلى جانبها حتى يرجع حقها.
- الإيثار على النفس.

سؤال العدد

ماذا تعملين لكي تستيقظي باكرا للمدرسة؟..

عشر عرائس نورة لعشر فائزات

- المقادير هي: جزر مبشور، ملح، فلفل، ملعقة كبيرة عصير ليمون، ملعقة كبيرة زيت زيتون.
- يخلط زيت الزيتون والملح والفلفل وعصير الليمون جيداً.
- يضاف خليط عصير الليمون إلى الجزر المبشور ويقلب جيداً.
- ويترك في الثلاجة مدة ساعة حتى يتجانس الخليط.
- وبعدها نقدمها.. وبالهناء والعافية.

زيت زيتون



مغامرات
ريم
ريما
ريم وريما
حلويات القرية (٢)
قصة: أمل المجيش
رسوم: مايا عبود
ملخص ما نشر: قامت ريما بوعد أختيها بتقديم أطباق جديدة.. ولكنها لم تتدرب عليها فقدمت أطباقاً عادية جداً.. فضحكت ريم وديمة عليها كثيراً.. فماذا ستفعل ريما الآن؟
هيا بنا..
إلى أين؟!..
سنذهب لزيارة الجدة بعد العصر..
واه.. رائع
هل سنتناول الغداء عندها يا أمي؟..
نعم.. وقد جهّزت أطباقاً خاصة ستأخذنها معكن..
ما هذا؟!..
هدية لجدتي.. سجادة صلاة جديدة وشرشف وسواك..
ما شاء الله عليك يا ريم.. دائماً تقدمي لجدتك الهدية نفسها..
نعم.. أوفّر من مصروفي لأهدي أغلى الناس.. جدتي الحبيبة
الله أكبر.. الله أكبر..
أهلاً ببناتي الغاليات..
مائدة شهية.. أريد لقمة القاضي..
بسم الله..
سعدنا بكما.. تفضلا..
لا تنسين الأذكار قبل الطعام.. بسم الله..
ريم والأذكار أصحاب
ما شاء الله.. بارك الله فيك..







أنت يا جدة؟!..

ولم لا؟.. أترينني عجوزاً لهذا الحد؟.. أنا أمهر طاهية حلوى في هذه القرية

لا يا خالتي، ولكن هذه أطباق صعبة عليك!..

بل على العكس.. إنها أسهل مما تعتقدين

وفي اليوم التالي..

ترررن

من؟.. أهلاً خالتي..

لا تسمّيني خالتي.. سمّيني جدتي.. تعالي معي سأصنع حلويات متنوعة للغداء الجماعي اليوم وستتعلمين مني

هاهاها.. هل ستأخذين حفيدتي مني؟!..

لا.. لن آخذها منك لا تخافي.. فقط سأدربها على صنع حلويات لذيذة مثل التي أعجبتها بالأمس

رائع.. هيا بنا..

هذه المقادير سنصنع منها القطايف بالقشطة.. وهذه حلوى الفريك.. وهذه الكنافة بالجبنة.. وهذه حلوى التمر..

نعم.. انتظري يا جدتي.. سأكتب مقادير كل طبق أولاً..

والآن لنذهب للغداء الجماعي

هيا بنا.. ولكن ماذا سنأخذ معنا من هذه الحلويات يا جدتي؟..

كلها يا صغيرتي.. وسوف نذهب إلى الغداء عقب أذان العصر مباشرةً



ريم
راسلوني على بريدي الإلكتروني:
reem@basim.com
ريما
وأنا كذلك راسلوني على بريدي:
reema@basim.com
ديمة
وأنا لاتنسوا أن تراسلوني على بريدي :
deema@basim.com
تفضلي..
شكراً لك يا ابنتي..
ناوليني قليلاً من حلى الفريك
ريما.. ريما.. تعالي ساعديني..
لقد تأخرتما كثيراً!.. ما كل هذا؟!..
واه.. رائحتها لذيذة
لقد خبزنا بالفرن هذه السمبوسة الكثيرة.. لذلك تأخرنا
..حي على الفلاح.. حي على الفلاح.. الله أكبر.. الله أكبر..
قهوة من فضلك..
ما هذا يا ابنتي؟..
تفضلي..
هذا فريك وهذه كنافة بالجبنة..
حلويات أم حسان
هدية إلى ريما
خذي يا ابنتي.. هذه هدية لك..
واه.. كتاب حلويات؟!..
جدتي.. أحبك..
اصنعيها لعائلتك في المدينة.. كتبتها خصيصاً من أجلك
يا سلاااام.. وأيضاً حصلت أنا على سمبوسة الجدة اللذيذة
لا أصدق أننا سنغادر القرية.. رائحة الحلوى و الغداء الجماعي لا تنسى..
صدقت.. لقد كانت أياماً رائعة
بالهناء والعافية
-تمت-




## كيف ظهرت الشجرة

قصة: وائل سعد - رسوم: محمد السيد توفيق - تلوين: أحمد النبراوي

أبي أبي.. حمداً لله على سلامتك

أبي.. كيف حالك؟.. أنا سعيد لرؤيتك مرة أخرى

هيييه كيف حالكما؟..

هههه.. كهف ابني.. كيف حالك أنت و مغارة؟..









سأقوم بزراعتها.. وستكبر ويصبح لديّ حقل أنا ايضاً
لكن أين سنزرعها؟!.
بذور

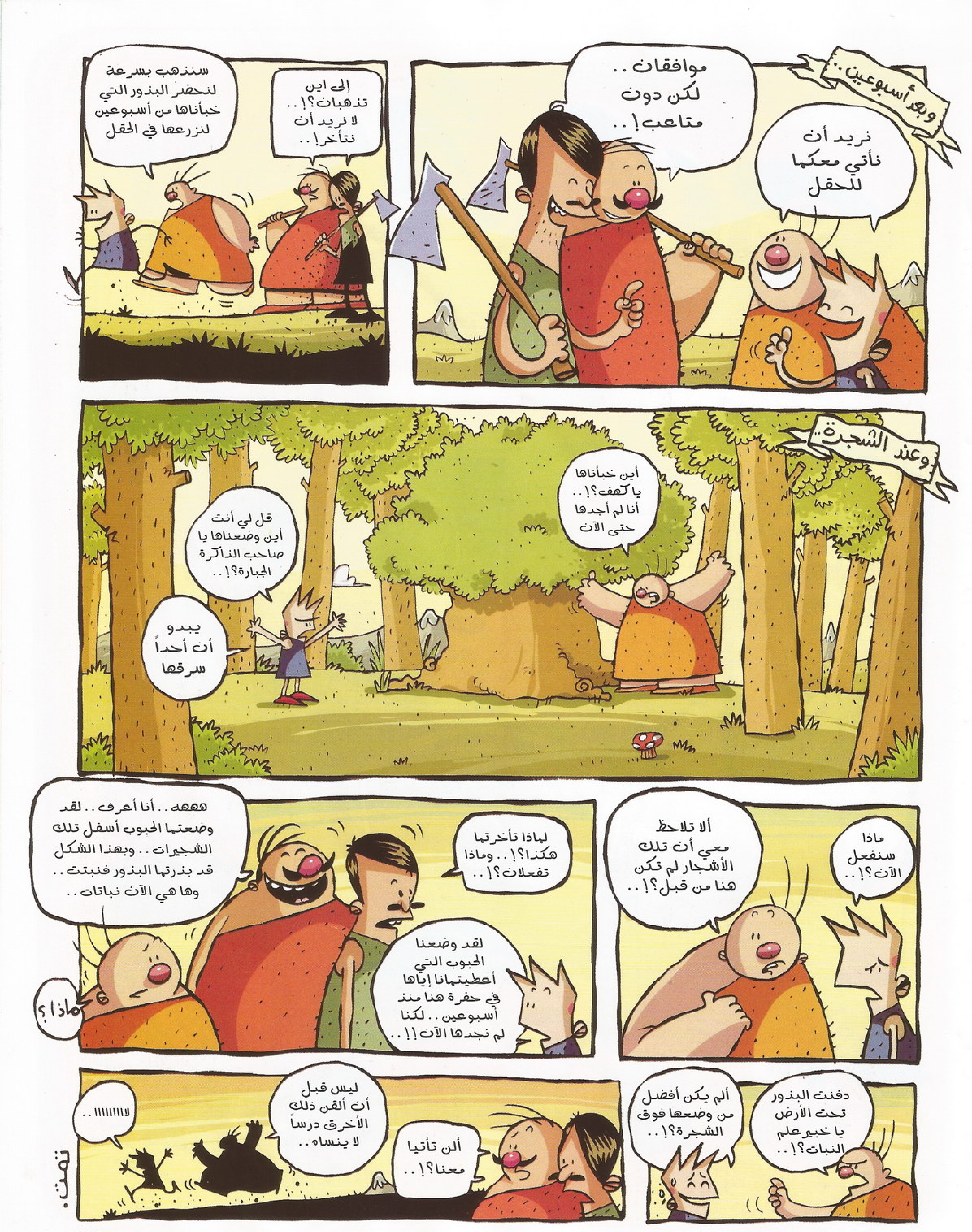

لماذا لا نحتفظ بالحبوب حتى موعد ذهاب والدانا للحقل ونذهب معهما ونزرعها هناك؟..
لكن كيف سنحتفظ بهذه الحبوب؟!..


ما رأيك أن نقوم بوضعها فوق الشجرة الكبيرة؟.. لن يصل إليها أحد هناك
لكن العصافير ستأكلها!!..


عندك حق!!
أنت لا تفهم يا مغارة في علم النبات.. دعني أخبرك بالطريقة.. فأنا خبير في علم النبات.. سنقوم بحفر حفرة نضع فيها الحبوب..
خبير في علم النبات!.. هل تعتقد أن هذا سينجح؟!..
بالتأكيد!!
بذور


سنخبئها هنا تحت الشجرة الكبيرة.. تذكر مكانها جيداً
لا تقلق.. فذاكرتي قوية للغاية


عندما نذهب للحقل بعد أسبوعين نأتي ونخرجها لنزرعها
رائع


وبعد أسبوعين..
نريد أن نأتي معكما للحقل
موافقان.. لكن دون متاعب!..
إلى اين تذهبان؟!.. لا نريد أن نتأخر!..
سنذهب بسرعة لنحضر البذور التي خبأناها من أسبوعين لنزرعها في الحقل
وعند الشجرة
أين خبأناها يا كهف؟!.. أنا لم أجدها حتى الآن
قل لي أنت أين وضعناها يا صاحب الذاكرة الجبارة؟!..
يبدو أن أحداً سرقها
ماذا سنفعل الآن؟!..
ألا تلاحظ معي أن تلك الأشجار لم تكن هنا من قبل؟!..
لماذا تأخرتما هكذا؟!.. وماذا تفعلان؟!..
لقد وضعنا الحبوب التي أعطيتمانا إياها في حفرة هنا منذ أسبوعين.. لكنا لم نجدها الآن!!..
هههه.. أنا أعرف.. لقد وضعتما الحبوب أسفل تلك الشجيرات.. وبهذا الشكل قد بذرتما البذور فنبتت.. وها هي الآن نباتات..
ماذا؟
دفنت البذور تحت الأرض يا خبير علم النبات؟!..
ألم يكن أفضل من وضعها فوق الشجرة؟!..
ألن تأتيا معنا؟!..
ليس قبل أن ألقن ذلك الأخرق درساً لا ينساه..
لاااااااا..
تمت.



رسوم وإعداد/ أحمد حلمي
رسوم المفتش سلوم/ محمد عبدالهادي
من يتحدى؟
تعبأ إجابات الأسئلة ذات الجوائز في قسيمة (أنا أتحدى) المرفقة
وإجابات بقية الأسئلة موجودة في العدد نفسه
1
يوجد أربعة اختلافات في الشكلين المتماثلين.. حاول أن تعثر عليها.
2
مقاتل وقائد عربي إسلامي.. مؤسس السلالة الأيوبية في مصر وسورية.. انتصر على الصليبيين وحرر القدس من احتلالهم.. هل عرفت الآن من هو؟..
سؤال التحدي
اربح بلاي ستيشن محمول!
4
أريد أن أصل إلى كرتي.. هل تستطيع أن تساعدني؟.
3
= 2 ÷ 4
+ × +
3 = 2 − 5
= = =
= 4 −
ضع الأرقام الصحيحة لكي تستقيم العملية الحسابية.

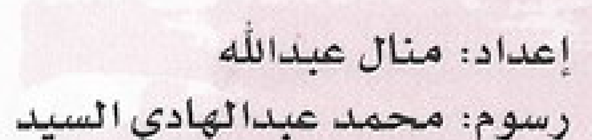



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 2 | 6 | 4 | 9 |   | 5 | 3 | 7 |
| 3 | 7 | 8 | 5 | 1 |   | 6 | 9 | 4 |
| 5 | 4 |   | 6 | 3 | 7 | 8 | 1 | 2 |
| 7 |   | 2 | 3 | 8 | 1 | 9 | 4 | 6 |
| 6 | 8 | 1 | 9 | 7 |   | 2 | 5 |   |
| 4 |   | 3 | 2 |   | 5 |   | 8 | 1 |
| 9 |   | 7 | 8 | 4 | 6 |   | 2 | 5 |
| 2 |   | 4 | 1 | 5 | 9 | 3 | 7 |   |
|   | 1 | 5 |   |   | 3 | 4 | 6 | 9 |

## من صنع يدي


إعداد: منال عبدالله

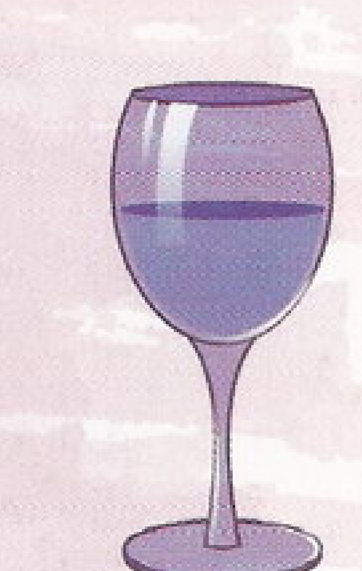
رسوم: محمد عبدالهادي السيد



# الرسم بفقاعات الصابون الملوَّنة

عادة.. عندما نلعب بفقاعات الصابون نستمتع كثيراً، ولكنها تذهب ولا نستفيد منها، وسوف نتعلم كيف نعمل منها خلفية لرسمة أو غلافاً لكتاب.





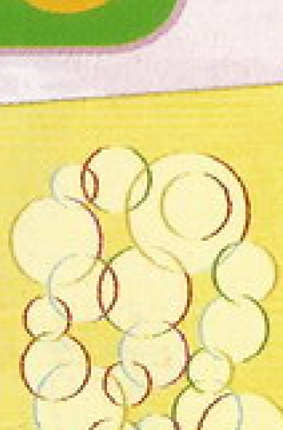
### المواد المطلوبة

ورقة رسم سميكة بيضاء - كأس بلاستيكي - عود مصاص للشرب - نصف كأس ماء - ملعقة شاي - صابون سائل - ملون طعام بلوننا المفضل.



### طريقة العمل

1. نضع الكأس فوق الورقة البيضاء ونضع به الماء والصابون السائل والملون.
2. نضع الماصة وسط الكأس، ونبدأ بالنفخ لعمل فقاعات حتى تخرج الفقاعات من الكأس وتملأ الورقة.
3. نترك الفقاعات حتى تجف على الورقة.



وسوف نحصل على خلفية جميلة نستطيع الرسم فوقها أو استعمالها غلافاً لكتاب أو خلفية لصورة.



# ألوان الباستيل..

هل تعرف ما هي الألوان الطباشيرية؟.. هل قمت باستخدامها من قبل؟..

يختلف الرسم بالباستيل عن غيره من ألوان الفنون؛ إذ لا تدخل فيه أية مادة مذيبة، وإنما يرسم به جافاً، والمادة والأساليب الفنية للرسم بألوان الباستيل لها طابعها الخاص، وتصنع أصابع الباستيل عادة من طباشير بيضاء اللون وألوان مسحوقة، وقد يستعمل قليل من الصمغ ليثبت الجزيئات مع بعضها البعض، ويصنع الباستيل عادة من عدة درجات، فمنه الناعم والمتوسط والمتصلب. ويعد فن الرسم بالباستيل أفضل عناصر التلوين في التصوير بعد الرسم بالألوان الزيتية، لأن ألوانه تتنوع بصورة كبيرة، وهو يعطي الألوان الرقيقة التي تستطيع أن تعطي درجات قوية بين الألوان الفاتحة والقاتمة.



### وتنقسم ألوان الباستيل إلى نوعين:

1. oil pastel الباستيل الزيتي
2. soft pastel

### وتنقسم الأخيرة إلى نوعين:

1. طباشيري: ويفيد في المساحات الواسعة.
2. أقلام الباستيل: وهي تستعمل كثيراً في المناطق الدقيقة.

ولرسم لوحة من ألوان السوفت باستيل (أو الباستيل الطباشيري) نحتاج بالإضافة للألوان إلى كراسة خاصة بالسوفت باستيل مكتوب عليها (soft pastel)، ونلاحظ أن الورق يكون مفصولاً بورق شفاف ليحافظ على اللون، ومن ثم نبدأ بالرسم بكل بساطة، وبعد الانتهاء من الرسم نحتاج إلى بخاخ خاص بالورق ليثبت اللون ويرش على اللوحة بشكل عامودي.




وكلما كانت رسائلكم أجمل.. كان (كشكول) أجمل.

هذا الكشكول لكم.. كله لكم.. اكتبوا.. ارسموا.. أرسلوا ما تريدون.. ودعونا نرى كيف ستكون هذه الصفحات جميلة بكم.. وبإبداعاتكم..

## لأسنان سليمة

إذا أردت أن تتمتع بأسنان سليمة ناصعة البياض فعليك بالآتي:

١- يجب تنظيف الأسنان بعد كل وجبة طعام، مع الحرص على التقليل من احتكاك الفرشاة بالأسنان، وعدم جرح اللثة ويكون استعمال الفرشاة من الأسفل إلى الأعلى بالنسبة للفك السفلي، ومن الأعلى إلى الأسفل بالنسبة إلى الفك العلوي.

٢- الاحتراس من تناول المشروبات الساخنة ثم الباردة مباشرة، أو بالعكس.

٣- الاحتراس من مضغ الأجسام الصلبة.

٤- يجب التنفس من الأنف دون الفم، لأن التنفس من الفم باستمرار يسبب التهاب اللثة حول الأسنان الأمامية.

٥- الإكثار من أكل الأشياء التي تحتاج إلى مضغ شديد كالجزر والخبز اليابس والرمان.

٦- يجب زيارة طبيب الأسنان كل ستة شهور للتأكد من صحة الأسنان وسلامتها.

روزان ومي غفوري - مكة المكرمة

## لغز..

اسم ولد من أربعة حروف إذا أضفنا له نقطة أصبح شيئاً نلبسه فما هو؟ حاتم وتصبح خاتم.

تسنيم صلاح درويش - المدينة المنورة

لا تشكُ وجعاً إلا لمن ترجو عنده الشفاء.

ريان ناصر الجربوع - الرياض

## معلومات مفيدة

- عدد المرات التي تضرب فيها البعوضة الهواء بجناحيها ٣٠٠ ضربة في الثانية.
- جسم الطفل يحتوي على ٢٧٠ عظمة، وعندما ينمو الجسم يصبح العدد ٢٠٦ نتيجة لاتحاد بعض العظام مع بعضها.
- أمعاء الحوت يبلغ طولها ٣٦٠ متراً.
- أثقل طائرة في العالم وزناً هي طائرة الجامبو حيث إن وزنها يبلغ ٣٨٦٠ طناً.

ميعاد غفوري - مكة المكرمة



زياد خالد علي الخليوي - الخرج

روان بايزيد - جدة

محمد نبية العليان - الرياض

## يوم الامتحان

ها هي الشمس تشرق مرة أخرى، والعصافير تغرد استعداداً ليوم جديد، أستيقظ مبكراً لأذهب إلى مدرستي متوكلاً على الله وحده، وقد ذاكرت مستعدة للامتحان، أدخل إلى قاعة الامتحان واستلم الورقة وأنا خائفة، أقرأ الأسئلة وأستعد للإجابة، ما أسهل هذه الأسئلة وما أسهل الامتحان، لقد استعديت له جيداً، ولهذا فأنا أجدها سهلة وأسلم ورقتي أخيراً والبسمة تعلو وجهي وأستلم شهادتي نهاية السنة وأرى أحسن الدرجات، فالحمد لله على هذه النعمة.

منى حسن البيتي - جدة

## ما الحياة؟..

قيل: ما الحياة؟

قالت الأم: بسمة طفلي.

قالت النحلة: زهرة جميلة.

قال المطر: قطعة أرض جدباء تنتظر قطراتي بشوق ولهفة.

قالت الشمس: مكان مظلم ينتظر طلوع الفجر لأشرق عليه بنوري.

غدي عبدالعزيز غفوري
مكة المكرمة

## ..ما هو؟..

- قدماه على الأرض ورأسه فوق النجوم؟ الضابط.
- لم يكن موجوداً بالأمس ويولد اليوم وسيموت غداً؟ اليوم.
- ترى كل شيء ولا ترى نفسها؟ العين.
- إذا أعطيتها صغرت وإذا أخذت منها كبرت؟ الحفرة.

تيسير ناصر الهادي - حفر الباطن

## الأم في لغات العالم

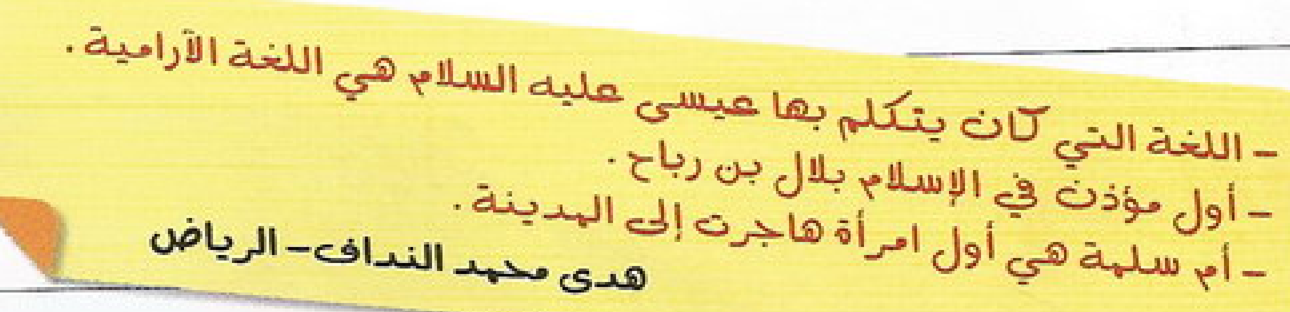
في إثيوبيا: أم
في إيطاليا: ماما
في بريطانيا: ماذر
في روسيا: مامو
في إيرلندا: مام
في ألمانيا: ماتر
في السويد: مور
في تايلاند: مات
في الهند: ماتا
في الوطن العربي: أمي.

عمر أحمد الأنصاري

يمكنكم أيضاً مراسلة كشكول على العنوان: Basim@Basim.com

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف). أحمد محمد المهدي - الشرقية



- اللغة التي كان يتكلم بها عيسى عليه السلام هي اللغة الآرامية.
- أول مؤذن في الإسلام بلال بن رباح.
- أم سلمة هي أول امرأة هاجرت إلى المدينة.

هدى محمد النداف- الرياض

## ثمرات بر الوالدين..

١- إنه من أفضل الأعمال.
٢- سبب من أسباب مغفرة الذنوب.
٣- سبب من أسباب دخول الجنة.
٤- سبب في بركة الرزق.
٥- سبب لبر أبنائك لك.

روان صالح بن ماضي

سارة باروبح- الرياض

## لغز البيض..

بائعة بيض باعت في اليوم الأول نصف البيض الذي معها ونصف بيضة، ثم باعت في اليوم الثاني نصف البيض الذي معها ونصف بيضة، ثم باعت في اليوم الثالث نصف البيض الذي بقي ونصف بيضة ولم يبق معها شيء!.. فكم كان معها من البيض؟..

الحل: سبع بيضات.

عزام عبدالعزيز العمرو- الرياض

## ذكريات جميلة

- ذهبت مع أختي وابنة عمي إلى مكان جميل حيث استمتعنا فيه كثيراً وكان ذلك أجمل أيام حياتي.

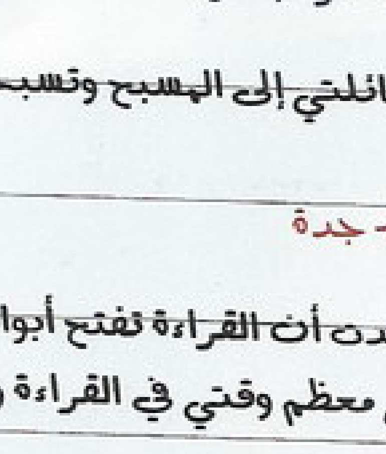
إكرام بن دالي- تونس

- أجمل يوم في جدة لما ذهبت مع أسرتي إلى شاطئ البحر وجمعت أنا وأختي أصدافاً جميلة.

خلود محمد الزهراني- مكة المكرمة

- جميع أصدقائي يحبونني وعندما تعبت زاروني في المنزل هذه أفضل ذكريات حياتي.

خالد إبراهيم الجلعود- حائل



- ذكرياتي الجميلة عندما ذهبنا إلى المنطقة الشرقية في إجازة نصف الفصل الدراسي الثاني وكانت ممتعة.

وديان عيسى كياري- حفر الباطن

- ذهبت في رحلة مع عائلتي إلى المسبح وتسبحت وكان أحلى يوم في حياتي.

أبو بكر زكريا الزبيدي- جدة

- عندما بدأت أقرأ وجدت أن القراءة تفتح أبواباً كثيرة من العلم فأصبحت أقضي معظم وقتي في القراءة والكتابة وأنظم وقتي فيها.

نجلاء عيسى كياري- حفر الباطن

- عندما كتب اسمي في مجلة باسم من الفائزين كانت فرحتي كبيرة.

شهد البدر- الرياض

- من أهم ذكرياتي الجميلة عندما ذهبنا مع أقربائنا إلى حديقة الحيوان وكانت ذكرى لا تنسى.

معاذ محمد أحمد- الرياض

- في أحد الأيام خلال الدراسة أخذت الشهادة الشهرية وكان تقديري ممتازاً ففرحت كثيراً بتفوقي ونجاحي.

كوثر هاشم الناصر- الخبر




روزان عبدالعزيز غفوري- مكة المكرمة




صالح عبدالله العمودي- جدة



محمد علي سعيد- اليمن



مهند عبدالحكيم باعباد- جدة



عبدالرحمن خليل البلوشي- سلطنة عمان



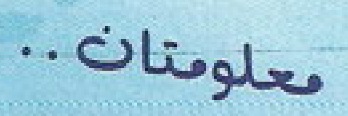
شيخة خليل البلوشي- سلطنة عمان

سليمان خليل البلوشي- سلطنة عمان

## احفظ..

- إذا كنت في الصلاة فاحفظ قلبك.
- إذا كنت في المجلس فاحفظ لسانك.
- إذا كنت على الطعام فاحفظ بطنك.

مشاعل عبدالعزيز الملحم
الرياض



## معلومات..

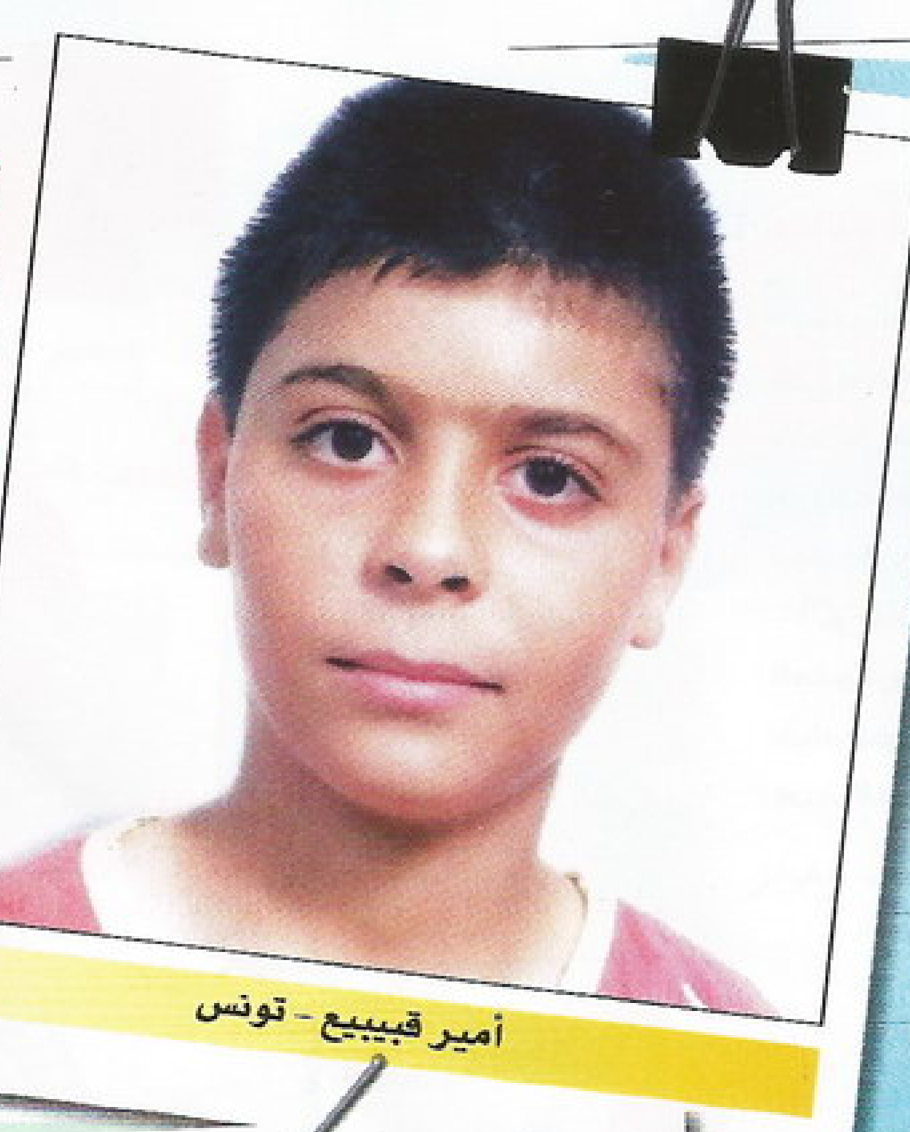
- أعلى قمة في العالم هي قمة إفرست في جبال الهملايا ٨٨٤٨م فوق مستوى سطح البحر.
- أخفض مكان في العالم هو البحر الميت ٤١١ متراً تحت مستوى سطح البحر.

فلاح بن بندر الهورقي
الرياض

## .. مصدر الكهرباء ..

من أين تأتي الكهرباء؟.. تتولد القدرة الكهربائية من ثلاثة مصادر رئيسة هي: ماء الخزانات الضخمة والسدود، واحتراق الوقود (البترول والفحم والغاز) والطاقة النووية، محطات القدرة الكهربائية تولد الكهرباء بقدرة عالية جداً ويتم تخفيض هذه القدرة (الفولت) بوساطة محولات من المحطات الفرعية مرة، ثم بجوار المنازل مرة أخرى، ليصل إلى المنزل الفولت المناسب، ومن مصادر الطاقة الأخرى البديلة تلك التي تعتمد على الطاقة الشمسية والرياح.

خولة أيوب الزبيدي - جدة



أمير قبيبيع - تونس

## أين نحن من هؤلاء..

**الشافعي:** حفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وحفظ الموطأ وهو ابن عشر سنين.

**ابن تيمية:** جلس للإفتاء وعمره عشرون سنة.

**الإمام البخاري:** ابتدأ بالتأليف قبل أن يكمل العشرين من عمره.

حسين عبدالله السباعي - الرياض

## هل تعلم؟..

- أن البحر الأبيض المتوسط سُمي بهذا الاسم وذلك بسبب انعكاس لون السحب البيضاء ولأنه يتوسط في القارات آسيا وأوروبا.

- أن أول بطولة لكأس العرب لكرة القدم أقيمت في عاصمة لبنان بيروت.

زهرة عبدالله السباعي الرياض

## الشاعر البخيل

حكي أن ضيفاً نزل على أبي حفصة الشاعر المعروف بالبخل الشديد، وعندما رأى أبو حفصة ضيفه يقترب من البيت تركه وهرب منه مخافة أن يبقى الضيف في الدار فيضطر إلى إطعامه وتحمل نفقاته، فأخذ الضيف يبحث في ثنايا الدار عن طعام يأكله لكنه لم يجد شيئاً، فخرج واشترى بعض الطعام من السوق ثم عاد إلى منزل الشاعر وعلق رقعة على الباب كتب فيها هذين البيتين:

يا أيها الخارج من بيته ... هارباً من شدة الخوف

ضيفك قد جاء بزاد له ... فارجع وكن ضيفاً على الضيف

أحمد عبدالعزيز الحربي - الرياض



إبراهيم خليل البلوشي - سلطنة عمان

## أوائل..

- أول خليفة أمر بترجمة الكتب إلى العربية أبو جعفر المنصور.
- أول عبد أعتقه الرسول صلى الله عليه وسلم زيد بن حارثة.
- أول ما يفقد من الدين الأصالة.

إسراء الزاكي أحمد - القصيم

اتقوا من تبغضه قلوبكم.

رغد النصيف الأفلاج

## رسالة إلى أمي وأبي

إلى أمي وأبي العزيزين.. أرسل لكما هذه الرسالة من خلال مجلة باسم لأشكركما على ما فعلتماه لأجلي أنا وإخوتي فأمي هي من أعطتني من حبها ودفء حنانها وغذتني بلبنها فشكراً لك يا أمي، أما أبي فهو الذي علمني لأمشي في دربي ووفر لي كل ما أحتاج إليه، وصرف علي وبحنانه غطاني حتى أصبحت كبيراً، فشكراً لكما يا أحلى إنسانين في الدنيا فأنا أحبكما جداً جداً جداً.

هبة صفوح سلطان - مكة المكرمة



طلال نزار السيد - جدة



طيف عياد السميري - جدة



عائشة علي - المدينة المنورة

## هل أنت فنان؟

هل تجيد الرسم؟ هل لديك لوحة جميلة تريد أن تنشرها في باسم؟.. يمكنك إرسال ما تشاء من اللوحات، عليك فقط أن تتقيد بهذه الشروط:
- لا يقل حجم اللوحة عن حجم ورق التصوير العادي. - أن تكون الورقة غير مسطرة. - أن تكون ملونة جيداً. - أن تكتب اسمك وعمرك وعنوانك خلف اللوحة، وليس على اللوحة من الأمام... كما تستقبل المجلة جميع الأعمال الفنية الأخرى كالخط والتطريز واللوحات الخشبية وما إلى ذلك.



كشكول
رخيص الثمن عالي الأهمية ولا يعيش الإنسان من دونه؟ الماء.
ماء ليس من أرضنا ولا من سمائنا من أين هو؟ من العين وهو الدموع.
نوف إبراهيم الهديبان - الرياض
من ...
- من لم يتعلم ذل التعلم ساعة بقي في ذل الجهل أبداً.
- من يعاون شخصاً على صعود الجبل يقترب معه من القمة.
- من نظر في عيبه اشتغل عن عيوب الناس.
سهية أحمد العبدالله
مكة المكرمة
معلومات ..
- يطفو العشب البطي على سطوح البرك والجداول البطيئة الجريان وهو أصغر نبات زهري في العالم.
- أكبر نبات صبار هو الساجوارو الذي يصل طوله نحو ١٦ متراً ووزنه ستة آلاف كيلوجرام.
نايف حسن غليطة
الإمارات
كميل محمد الجراش- القطيف
مهند محمد شهري- الخبر
ابتهال محمد العبيدي
ابتسام أحمد محمد قائد- جدة
روان صالح بن ناضي - الرياض
عبدالهادي ومي يوسف النداف
رشيد عادل أمين - الرياض
آفة العلم النسيان.
كريم يوسف مهدي
الرياض
قالوا..
- أول الغضب جنون وآخره ندم.
- الخير يطفئ الشر كما يطفئ الماء النار.
- إياك والكبر والحسد والغضب والشهوة.
- كل عسير إذا استعنت بالله فهو يسير.
- المؤمن كالنحلة تأكل طيباً وتضع طيباً.
سلامة صالح سعيد - القصيم
عبدالرزاق محمد النداف
نجوى أحمد سراج الأمير - جازان
مي عبدالعزيز غفوري- مكة المكرمة
محمد جمال عبدالعزيز- القاهرة
رغد عادل شريف- مكة المكرمة
محمد جمال صعيدي
فاطمة عبدالرحمن
حفر الباطن
هدى رضى الحصار- القطيف
رهف يسري عفيفي أبوحميد- جدة
فاتنة صقر - جدة
إيمان طه محمد نور طه- جدة
إجابات من يتحدى 1094
٢ - الجواب: ( صلاح الدين الأيوبي).
٣ - الحل :
٤ - الحل:
٥- الترتيب الصحيح: ( ٥ - ٣ - ٢ - ٤ - ١).

# أنا أتحدى


قسيمة إجابات العدد 1094

1 الاختلافات هي:

6 الحل:

7 المفتش سلوم:

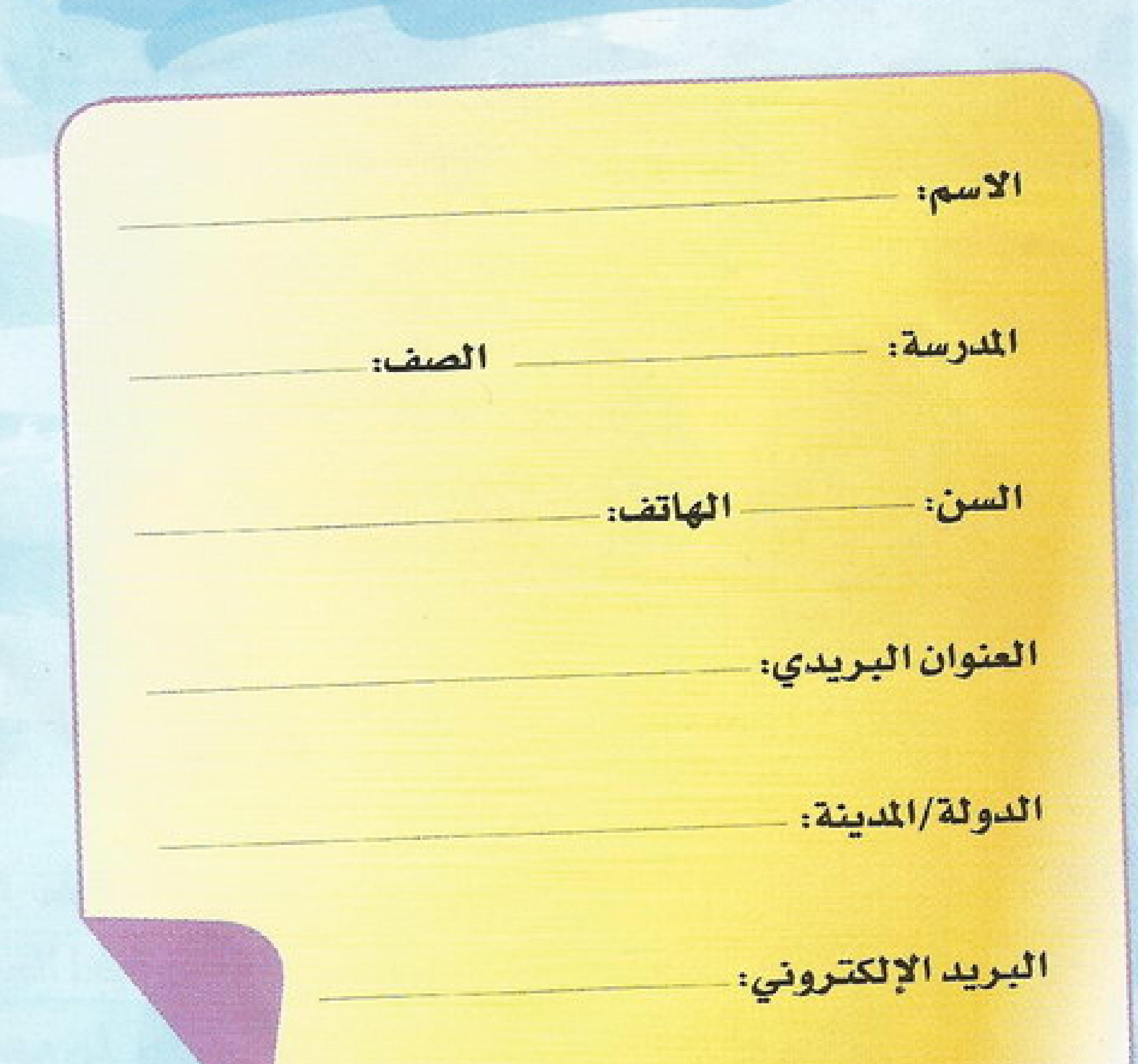
القطعة المفقودة موجودة في صفحة: (      )

وبالتحديد: (

).

إجابة سؤال لطيفة: (

).



الاسم:

المدرسة:                الصف:

السن:                الهاتف:

العنوان البريدي:

الدولة/المدينة:

البريد الإلكتروني:




## هل أعجبتك هذه اللوحة المرحة؟

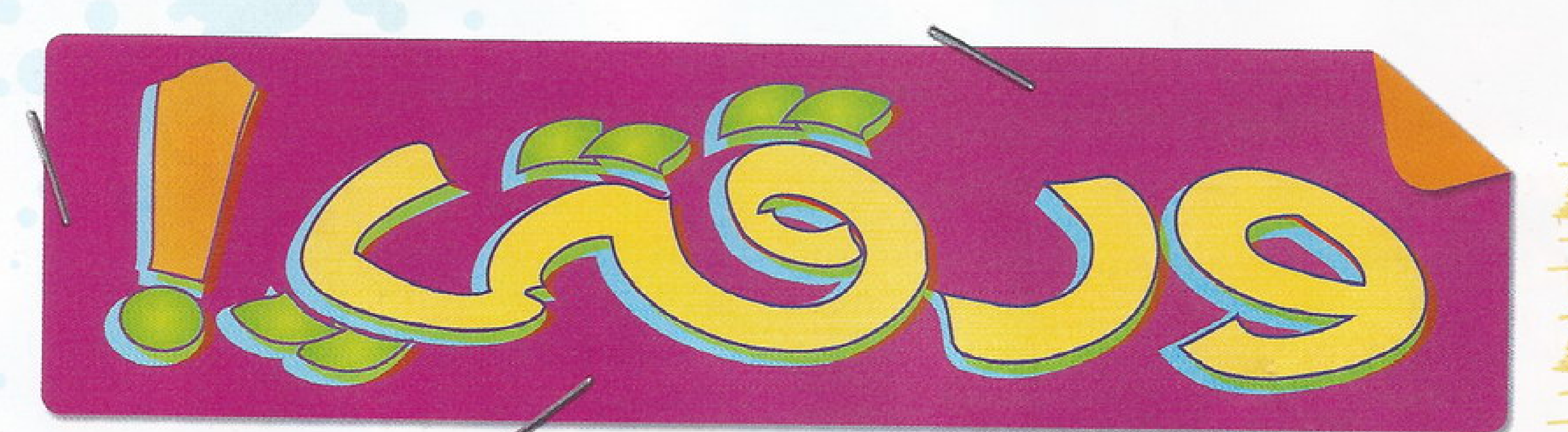
في الحقيقة هي لن تكتمل إلا بتلوينك الرائع.. وأيضا تعليقك المرح..
استخدم ألوانك الزاهية.. وحاول أن تجعل تعليقك مضحكا للغاية.. ثم ارسل إلينا عملك المتكامل.. حتى تكون من الفائزين في مسابقة (كاريكالون)..

اكتب تعليقك هنا










هذه الورقة مخصصة لك لتكتب فيها ما تريد.. وأرفق معها صورتك.. لتجد كل ذلك منشوراً على صفحات مجلتك المحبوبة.. باسم..

1094

هذه القسيمة غير إلزامية، يمكنك إرسال ما تشاء من مشاركات وصور ولوحات من دون هذه القسيمة، كما يمكنك إرفاق ما تشاء من صور لك ولإخوتك وأصدقائك، وما تريد من رسوم ولوحات.

## خذ قلمك.. واكتب!

هل جربت الكتابة من قبل؟.. امسك قلمك وانطلق معنا الآن..
اكتب ما تريد.. حكايات.. كلمات منوعة.. نصائح.. أي شيء يخطر على بالك.. من يدري!..
قد تكون كاتباً مبدعاً وأنت لا تدري!.. حاول ولا تتردد..

**ضع صورتك هنا**

يفضل أن تلصقها بالصمغ!

## أستاذي العزيز

ترى هل أنت معجب بأحد مدرسيك المخلصين في عملهم؟ هل تريد أن تعبر عن تقديرك له بطريقة جديدة؟.. اكتب لنا فيما يأتي اسم مدرسك وعنوان مدرسته، وسنرسل لك شهادة تقدير باسمه لتسلمها له نيابة عنا..

اسم المعلم / المعلمة: ____________

اسم المدرسة: ____________

المدينة: ____________

الدولة: ____________

## نكتة وريشة وضحكة

اكتب هنا طرفة جميلة لتدخل البسمة على قلوب كل أصدقاء باسم..

## أصدقائي أحبائي

اكتب في هذه المساحة رسالة أو سؤالاً توجهه إلى مجلة باسم أو إلى أحد أبطالها.

ترسل جميع المشاركات على العنوان الآتي: مجلة باسم - الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض ١١٤٧١ - صندوق بريد ٣٢٥٧
ويمكنك أيضاً أن ترسل ما تريد من صور ومشاركات على بريدنا الإلكتروني
Basim@Basim.com


جبلي
الجندي الظريف
راسلوني على بريدي:
jabali@basim.com
تراسلون جبلي
ولا تراسلوني!
barood@basim.com
قصة ورسوم: خالد عبدالعزيز
الطريق مليء باللصوص وقطاع الطرق يا جبلي .. هل أنت مستعد لتوصيل الأموال لمعسكرنا خلف الجبل
أنت تتحدث مع أعظم جنود التوصيل يا سيادة العقيد
هذه هي الأموال .. احذر جيدا أثناء الطريق
لا تقلق أيها العقيد بارود .. لن يسرقوا مني شيئاً
عموماً .. أمسك هذا المسدس أيضاً من باب الاحتياط
قلت لك لا تقلق أيها العقيد .. لن يسرقوا مني شيئاً
سأطمئن عليك عندما تصل ..
ماذا؟! .. جبلي لم يصل؟! .. من المفترض أن يصل الآن
ما الذي حدث يا جبلي؟! .. ما هذه الإصابات؟! ..
سرقوني أيها العقيد .. هف هف
هجم عليّ ثلاثة لصوص ولم أستطع الإفلات منهم .. وسرقوا مني الأموال
وأين المسدس الذي تحمله معك؟!! ..
قلت لك لا تقلق .. لم يجدوا المسدس فقد خبأته جيداً
تمت

# أصدقائي أحبائي

## رسائل وصلت إلينا عبر البريد الإلكتروني.. Basim@Basim.com

أقترح عليكم أن تخصصوا صفحة من المجلة كل أسبوع تتحدثوا فيها عن الدول العربية والإسلامية، حتى يتسنى لنا معرفة الكثير والكثير عن هذه الدول.

**عبد الرحمن قيس الضعيان- الدمام**

**باسم:** اقتراح رائع من صديق أكثر من رائع.. أتمنى تطبيق اقتراحك قريبا.. فمعرفة الدول العربية والإسلامية ضرورة ملحة.. شكرا لاقتراحك وشكرا جزيلا على تواصلك.

أهلاً بمجلة الإبداع.. أهلاً بمجلة المستقبل.. أقدم لك كل حبي وشكري لمواضيعك المشوقة الأكثر من رائعة، فأنت وردة تبهر الناس بجمالها ونجمة تنير العالم بنورها الساطع.. أرجو أن ترسلوا سلامي إلى سليك وشعلان فأنا مشتاق لرجوعهما وسلامي إلى جبلي وتوتة والعم أبو راشد وكهف ومغارة، وأهنئ الرسام المبدع خالد عبدالعزيز والرسام محمد نبيل وهاني صالح، وكل من ساهم بهذا النجاح الباهر.. أتمنى لكم نجاحا باهراً ومستقبلاً زاهراً.

**صديق المجلة: عبدالعزيز**

**باسم:** كلام رائع.. وجمل لطيفة من صديق رائع اسمه عبدالعزيز.. أخجلتنا بكلماتك الرقيقة.. يسعدنا تواصلك.. وجميع من في المجلة يهدونك السلام، ويشكرونك على الكلمات التي أرسلتها.. وألف ألف شكر لك على طيب المتابعة يا صديقي.

عندي اقتراح وهو أن تخصصوا مجلة للأولاد وأخرى للبنات.. ثم تضعوا لكل عدد هدايا قيمة، ومسابقات أكثر وأسئلة.

**سعيد الدوسري**

**باسم:** أهلاً وسهلاً بالصديق الرائع سعيد.. اقتراحك بشأن مجلة للأولاد وأخرى للبنات مطروح.. ولكن هل المجلة الحالية لا تراعي ذلك؟.. فهي موجهة للجميع ومن حق الجميع، أتمنى أن تجد في المجلة كل ما تحب، وألف شكر لك على طيب المتابعة.

أشكركم على جهودكم.. وأنا أحب مجلة باسم جداً جداً جداً.

**نوف فهد السويدان- الرياض**

**باسم:** أهلاً بالصديقة الرائعة نوف.. تسعدنا متابعتك ويسرنا اهتمامك، ونتمنى المزيد من التواصل.. ولا نعرف كيف نشكرك على الكلمات الجميلة التي كتبتها.. ألف ألف شكر لك على طيب المتابعة.




### إلى جبلي

أنا هاجر سلطان الدوسري من الكويت.. ما شاء الله عليك يا جبلي دمك خفيف.. وقصصك ممتعة جدا، أنا أحبك كثيرا، وعائلتي وأقاربي يحبونك جدا.

جبلي: مرحبا يا صديقتي الحلوة هاجر.. كيف حالك؟.. كلام رائع يا صديقتي الرائعة.. أتمنى أن يقرأ العقيد بارود هذه الرسالة.. أنا متأكد من أنه سيموت كمدا.. سلمي على أقاربك جميعا، وألف شكر لك على طيب المتابعة.

أهلاً يا جبلي، كيف حالك؟.. هل تعلم أنني أقرأ قصتك في نهاية قراءتي للمجلة؟.. ليس لأنني لا أحبك، بل لأن من طبعي أن أترك أجمل قصة في الأخير، أنا أحبك جدا وأشكرك على القصص الرائعة التي تقدم تقدمها.

ناصر الموسى

جبلي: صديقي الرائع ناصر.. أهلاً بك في باسم.. يعجبني كلامك اللطيف، كما تعجبني متابعتك الرائعة لصفحتي الأخيرة.. وهذا يدل على اهتمامك وجديتك.. وشكرا لك، وإلى اللقاء.




مساء الخير عزيزي سعدان.. أخيراً عدت وأخيراً التقينا بك مجددا.. كم أنا سعيدة حقا برؤيتك ورؤية بهيرة الجميلة، قل لي: هل تخشى النحل حقا؟ لماذا لم تطلب مساعدة أحد الأصدقاء بدلا من إشعال النار في منزلك، إن ذلك خطير.. كن حذرا دائما.

تهاني

سعدان: مساء الخير يا تهاني الحلوة.. وأنا سعيد أكثر بتواصلك، وأعرف أنك صديقة وفية، ولم تنسي أصدقاءك، وتشهد على ذلك الرسائل الحلوة التي واظبت على إرسالها إلى المجلة باستمرار.. سأكون حذرا في الأيام المقبلة، وتقبلي تحياتي يا صديقتي الرائعة، وبهيرة تهديك السلام وتنتظر منك رسائل أحلى.




مرحبا غاليتي توتة.. كيف حالك؟.. هل كل شيء على ما يرام؟.. سلامتك من ألم العين غاليتي.. أرجو ألا ترهقي عينيك بمشاهدة التلفزيون كثيرا، اهتمي بصحتك كي تشرقي كما أنت دائما.

تهاني

تووتة: مرحباً بالحلوة تهاني.. الحمد لله الأمور جيدة، طبعا أنا أحافظ على عيني وكذلك على خفة دمي. إلى اللقاء.

صديقتي توتة.. دائماً تعجبني قصصك الممتعة والمشوقة..

سديم الهملان

تووتة: صديقتي الرائعة سديم.. كيف حالك؟.. رسالتك الرائعة جدا أسعدتني كثيراً، وهي أجمل الرسائل التي وصلتني اليوم.. أتمنى ألا تنقطع المراسلات بيننا، وألف شكر لك على التواصل.

تووتة.. أنا وأخي علي نحب قصصك جداً.. لكن لماذا تشاغبين دائماً؟ أتمنى أن نصبح أصدقاء..

غيداء سالم

تووتة: مرحباً بالرائعة الحلوة غيداء، وبأخيها المهذب علي.. أنا سعيدة جداً بتواصلكما معي.. وسأكون أكثر سعادة إذا استمر هذا التواصل.. وأنا طبعي المزاح وخفة الدم والفكاهة والظرف وهذا ليس شغباً أليس كذلك؟.. هههههه.. وشكرا على طيب المتابعة.

**رسائلكم وصلت.. شكراً لكم..**

خلود السوافيري، ليان خالد بالخير- جدة، غيداء سالم- السعودية.

### في العدد القادم من مجلتكم المحبوبة باسم




تابعوا أحداث القصة الرائعة

**مغامرات قشقوش وعبود-يوبيكو**

## فائزون 1088

**الفائز بسؤال التحدي**

حصة علي الشعيبي

السعودية - الرياض

**الفائز بسؤال جبلي**





إبراهيم خليل قازان

لبنان

**الفائز بسؤال تووتة**

مها محمد البنيان

السعودية - الدمام

**فائزون لون كاريكا 3**

رنا نايف همام - مكة المكرمة

شروق مجبور النمري - جدة

هتون أسامة تمار - جدة

**الإجابات النموذجية**

١ - إجابة سؤال التحدي: مجموع الأرقام: (١٠).

٢ - إجابة سؤال تووتة: الفتاتان المتشابهتان هما: (١، ٣).

٥ - إجابة سؤال جبلي: المفتش سلوم: الجزء المفقود موجود في صفحة، (١٢) وبالتحديد: (في المشهد الأخير في الزاوية اليسرى للوحة).


بضاعة جيدة
قصة: مجدي بكر
رسوم: حازم كمال
سأشتري جهاز محمول.. فجهازي تحطم وأحتاج جهازاً جديداً..
ليس عندي سوى هذا النوع
أرى أن صناعته غير جيدة كما أن سعره غال
صدقني يا سيدي إنه نوع جيد فمنذ بدأت أبيعه لم يشتك أحد منه إطلاقاً
حسناً.. حسناً.. سأشتريه
ولكن أخبرني منذ متى بدأت تبيعه؟..
من الأمس فقط..
-تمت-

COMING SOON قريباً



هذه علامة كُتب ..
يمكنك استخدامها
لتحديد المكان الذي
وصلت إليه عند قراءتك
لأي كتاب أو مجلة




هاتف: ١٢٨٢ × ٩٩٣٣-٤٤١-٩٦٦١+
فاكس: ١٧٤٩-٢١٢-٩٦٦١+
ص.ب ٣٢٥٧ الرياض ١١٤٧١
المملكة العربية السعودية
بريد إلكتروني basim@basim.com




الجندي
الظريف
قصة ورسوم: خالد عبد العزيز

لابد من محاكمة عسكرية لهذا الجندي الذي قبضنا عليه وهو يسرق
ممم ماذا كنت تسرق أيها الجندي؟
اااا الحقيقة كنت أتناول بعض الخضراوات
ماهو اسمك أيها المتهم؟
خوخ بن برقوق
من أي عائلة أنت؟
من عائلة أبو ليمون
براءة
لماذا أطلقت سراحه؟!..كيف عرفت أنه بريء؟
لأنه من (خيار) الناس
؟!
تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق
الكوميكس. الرجاء حذف
الملف بعد قراءته وشراء
النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها في الأسواق
لدعم استمراريتها..
WWW.ARABCOMICS.NET